

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 44 города Ставрополя**

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ д\с № 44

\_\_\_\_\_ Бокова Ольга Юрьевна

**Итоговый отчет**

**о реализации проекта городской инновационной площадки по  
теме: «Образовательные траектории детской одаренности в  
образовательном процессе ДОУ в свете решения ФГОС ДО»**

Сроки работы: 2021-2023 учебный год

Список исполнителей: научный руководитель – Зима Виктория Андрониковна кандидат педагогических наук, заведующий МБДОУ д\с № 44 Бокова Ольга Юрьевна, старший воспитатель МБДОУ д\с № 44 Дмитриюкова Светлана Дмитриевна, педагоги дошкольного образовательного учреждения:

Бережкова Виктория Оганесовна	воспитатель
Горобцова Наталья Владимировна	воспитатель
Казакова Юлия Георгиевна	воспитатель
Коваленко Ирина Николаевна.	воспитатель
Коротина Кристина Алексеевна	воспитатель
Мацагора Анна Ивановна	воспитатель
Меджидова Аслихат Алиевна	воспитатель
Мурадова Мария Сергеевна.	воспитатель
Перервина Елена Николаевна	воспитатель
Пронина Ольга Николаевна	педагог- психолог
Савченко Ольга Сергеевна	музыкальный руководитель
Сергеева Галина Николаевна	учитель-логопед
Таранущенко Алиса Владимировна	воспитатель.

Отчет обсужден  
и утвержден на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ д\с № 44  
Протокол №7 от 12.04.2023 г.

Ставрополь, 2023 год

## **Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной деятельности**

### **Продуктивность реализации инновационного проекта (программы)**

На основании приказа комитета образования администрации города Ставрополя от 18.06.2020 года № 293-ОД «О деятельности муниципальных инновационных площадок» на базе МБДОУ д\с № 44 открыта городская инновационная площадка по теме: «Образовательные траектории детской одаренности в образовательном процессе ДОУ в свете решения ФГОС ДО». Данная площадка начала функционировать с 01 июня 2020 года.

**Цель инновационной площадки:** теоретическая систематизация и методическое обеспечение системы образовательных траекторий развития детской одаренности в контексте всех областей ФГОС ДО.

#### **Задачи:**

1. Теоретически систематизировать и разработать методическое обеспечение системы образовательных траекторий развития детской одаренности в практике работы ДОУ в рамках современных стандартов.
2. Организовать и провести инновационное исследование по реализации системы образовательных траекторий развития детской одаренности в контексте всех областей ФГОС ДО.
3. Составить методические рекомендации для реализации системы образовательных траекторий развития детской одаренности в педагогическом процессе ДОУ.

В рамках теоретико-аналитического этапа исследования были проанализированы и систематизированы следующие материалы:

1. Концепция создания образовательной траектории развития детской одаренности в системе дошкольного образования:
  - Одаренность - это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.
  - Поскольку сегодня речь идет о создании единой федеральной системы по выявлению, психолого-педагогической поддержке талантливых детей и молодежи, созданию единого научно-методического и информационного пространства, важность этой задачи требует комплексного подхода к ее решению, создание целостной системы работы с одаренными детьми в каждом регионе и каждом образовательном учреждении.
  - В отношении дошкольного возраста при рассмотрении проблемы одаренности наиболее продуктивны и важны идеи о творчестве как универсальном механизме развития психики (С.Л. Рубинштейн, А.М.Матюшкин, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, П.Торренс); о значимости и самооценности дошкольного периода детства (Л.С.Выготский, А.А. Люблинская, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, М.И.Лисицина, Л.А. Венгер).

- У одарённых детей высокий творческий потенциал. Наиболее общей его характеристикой и развивающим компонентом является ярко выраженная познавательная потребность, составляющая основу познавательной мотивации, которая у неординарного ребенка доминирует над другими типами мотивации. Возрастные особенности раскрытия творческого потенциала проявляются в изменениях познавательной активности: от элементарной реакции на новизну предмета, ситуации в младенчестве до постановки вопросов, проблем и творческого поиска решений в старшем дошкольном возрасте.
- По мнению О. М. Дьяченко, в качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток (в силу условий жизни) соответствующих знаний, умений и навыков. Стоит такому ребенку их усвоить, как его одаренность становится явной и очевидной для педагога.
- В некоторых случаях причиной замаскированности проявлений одаренности являются те или иные трудности развития ребенка. Например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения и т.д. могут привести к снижению показателей успешности ребенка.
- В реальной педагогической практике педагоги определяют следующие три категории одаренных детей. Первая категория одаренных - дети с высокими показателями по уровню общей одаренности. Вторая группа одаренных - дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности. К третьей категории одаренных можно отнести детей, хорошо обучающихся в школе («академическая одаренность»).

## 2. Виды одаренности:

- В практической деятельности (одаренность в ремеслах, спортивная и организационная).
- В теоретической (познавательной) деятельности (интеллектуальная одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.)).
- В художественно-эстетической деятельности (хореографическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная).
- В коммуникативной деятельности (лидерская одаренность, характеризующаяся способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить).
- В духовно-ценностной деятельности (одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям).

3. Возрастно-психологические особенности развития одаренности ребенка-дошкольника: выделяется несколько ее основных структурных компонентов: когнитивный, личностный (мотивационный), творческий:

- общие и (или) специальные (музыкальные, художественные, математические и др.) способности выше среднего уровня;
- доминирующая познавательная мотивация;

- креативность (способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии, порождать оригинальные идеи, используя нестандартные способы деятельности).

4. Основные аспекты развития детской одаренности в практике работы ДОУ в рамках современных стандартов:

- Индивидуальная образовательная траектория представляет собой целенаправленную образовательную программу, обеспечивающую детям с определенной направленностью одаренности выбора, разработки, реализации образовательного стандарта при осуществлении воспитателями ДОУ педагогической поддержки, самоопределения и самореализации. Индивидуальная образовательная траектория детской одаренности – это результат реализации личностного потенциала детей в образовании через осуществление соответствующих видов деятельности.
- Условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения в рамках реализации системы образовательных траекторий развития детской одаренности в условиях ДОУ является сохранение индивидуальных особенностей детей, их уникальности, разноуровневости и разноплановости. Для этого применяются следующие способы:
  - а) индивидуальные задания детям в рамках основного образовательного процесса;
  - б) организация парной и групповой работы в рамках проектов и отдельных мероприятий;
  - в) формулировка детям открытых заданий, которые предполагают их выполнение индивидуально каждым совместно с родителями («Мои зимние забавы», «Традиции моей семьи» и т.п.);
  - г) предложение каждому ребенку (вместе с родителями) выбрать тему творческой работы, индивидуальную образовательную программу по направлениям дополнительного образования в ДОУ.

Первый способ – дифференциация обучения, согласно которой к каждому ребенку предлагается подходить индивидуально, дифференцируя изучаемый им материал по степени сложности, направленности. Второй способ предполагает, что собственный путь образования выстраивается для каждого ребенка применительно к каждой образовательной области.

Алгоритм работы с одарёнными детьми.

- Выявление детской одарённости.
  - Разработка программы развития детской одаренности по направлениям.
  - Диагностика развития детей и коллегиальное решение совместно с родителем выбора направления для ребенка.
  - Формирование системы индивидуальных образовательных траекторий развития детской одаренности детей в условиях ДОУ.
  - Обеспечение детям с определенной направленностью одаренности самоопределения, самореализации и педагогической поддержки воспитателями ДОУ.
5. Методические рекомендации «Развитие одаренности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения»

- Условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения в рамках реализации системы образовательных траекторий развития детской одаренности в условиях ДООУ является сохранение индивидуальных особенностей детей, их уникальности, разноуровневости и разноплановости. Для этого применяются следующие способы:

- а) индивидуальные задания детям в рамках основного образовательного процесса;
- б) организация парной и групповой работы в рамках проектов и отдельных мероприятий;
- в) формулировка детям открытых заданий, которые предполагают их выполнение индивидуально каждым совместно с родителями («Мои зимние забавы», «Традиции моей семьи» и т.п.);
- г) предложение каждому ребенку (вместе с родителями) выбрать тему творческой работы, индивидуальную образовательную программу по направлениям дополнительного образования в ДООУ.

- Рекомендации по развитию одаренных детей дошкольного возраста:

- 1) вовлечение дошкольников в свободные игры со сверстниками;
- 2) моделирование для детей ситуаций незавершенности и открытости деятельности и мышления в отличие от жестко заданных и строго контролируемых условий;
- 3) акцент на вовлечении дошкольников в специфические детские виды деятельности (предметные игры, рисование, конструирование, лепка и др.);
- 4) разрешение и поощрение высказывания множества вопросов;
- 5) использование в обучении дошкольников провокационных вопросов (постановка проблем или затруднений, для устранения которых нет известных средств), стимуляция выработки детьми собственных средств осуществления деятельности, а не принятие готовых;
- 6) привлечение внимания к интересам детей со стороны воспитателей и родителей, предоставление детям возможностей осуществления совместной с взрослыми деятельности, наличие в окружении ребенка образцов и результатов взрослой креативности;
- 7) обеспечение предметно-информационной насыщенности развивающей среды (наличие необходимого информационного ресурса, доступность и разнообразие предметов в данной среде, в т.ч. современные ИКТ-средства, возможность разнообразного их использования детьми);
- 8) стимулирование самостоятельности и независимости дошкольников, формирование ответственности за себя и свое поведение;
- 9) использование аргументированной оценки для анализа действий, а не для награды или осуждения;
- 10) создание атмосферы взаимопонимания (принятия) и возможности спонтанной экспрессии, творческого использования знаний.

- Работа с воспитателями включает в себя:

- 1) информационный блок, в процессе которого педагог-психолог информирует воспитателей о том, что такое интеллектуальные способности, познавательная деятельность детей старшего дошкольного возраста и т.д.;

2) обучающий блок (ознакомление взрослых с принципами, этапами и целями программы по развитию интеллектуальных способностей, а также нацеливание их на совместную с педагогом-психологом деятельность).

- Работа с родителями детей в процессе реализации программы предполагает:

1) организацию совместной работы педагога-психолога, воспитателей и родителей по достижению положительного результата в развитии интеллектуальных способностей (ознакомление с программой, индивидуальные консультации, групповые консультации);

2) индивидуальное консультирование родителей при возникновении проблем у детей.

В конце 2021 и начале первой половины 2022 учебного года в МБДОУ д\с № 44 были подготовлены и изданы:

1. Статья «Теоретические основы развития детской одаренности в системе дошкольного образования» Всероссийское издание «Слово педагога» Москва, свидетельство о публикации от 24.04. 2021 г.
2. Методические рекомендации «Развитие одаренности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения» Самиздат, май 2021 г.
3. Статья «Театрализованные игры как средство развития художественно-творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста» Всероссийское издание «Слово педагога» Москва, свидетельство о публикации от 24.04. 2021 г.
4. Статья «Выявление одаренных детей в дошкольном возрасте», Международный образовательный портал «Солнечный свет», свидетельство о публикации от 17.06.2021г.
5. Статья «Психолого-педагогические условия развития интеллектуально-исследовательской одаренности старших дошкольников» свидетельство о публикации № 255247 от 15.08 2022г. Педагогический альманах, г. Москва.
6. Статья «Педагогические условия использования художественного слова в системе развития коммуникативной одаренности детей старшего дошкольного возраста» свидетельство о публикации № 255247 от 26.02 2022 Педагогический альманах, г. Москва.
7. Методическая разработка «Индивидуальный образовательный маршрут», Всероссийское издание «Слово педагога», свидетельство о публикации от 09.10.2022г.
8. Статья «Сюжетно-ролевые игры нового поколения для дошкольников», Международный образовательный портал «Солнечный свет», свидетельство о публикации от 10.11.2022г.
9. Методические рекомендации «Сторителлинг как интегративная технология развития одаренности детей дошкольного возраста» Самиздат, май 2022 г.

## Управление инновационной деятельностью

Для качественного управления инновационной работой были разработаны локальные нормативные акты, регламентирующий деятельность МБДОУ д\с комбинированного вида № 44 г. Ставрополя в ходе реализации инновационного проекта:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

- «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155);

- «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13;

- Конституция РФ

- Закон Российской Федерации «Об образовании», вступивший в силу 1 сентября 2013года.

- Конвенция о правах ребенка.

- Устав МБДОУ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки от 14.10.2013года № 1155)

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014)

- Приказ о деятельности инновационной площадки (от 18.06.2020 г. № 293-ОД)

- Положение о городской инновационной площадке (01.02.2021г. № 44-ОД)

С целью совершенствования инновационной деятельности в детском саду была скорректирована нормативно-правовая база, обеспечивающая ведение инновационной работы.

Рассмотрена на научно-методическом совете МБДОУ программа диагностических материалов по инновационной деятельности для констатирующего и контрольного этапов исследования.

Рассмотрена на научно-методическом совете МБДОУ программа методических материалов по инновационной деятельности для формирующего этапа исследования.

В рамках деятельности инновационной площадки организовано повышение квалификации сотрудников МБДОУ.

Повышение квалификации сотрудников МБДОУ в 2021-2022 учебном году осуществлялось в различных формах.

1. Курсы повышения квалификации. В 2022-2023 учебном году повысили свою квалификацию – 6 педагогов.

2. В течение отчетного периода педагоги МБДОУ были участниками различных семинаров и вебинаров:

- Обучающий семинар «Развитие детской одаренности: от индивидуальных треков к потенциальным условиям для всех» (Центр личностного роста «Life», г. Ставрополь, октябрь, 2021 г.)
- Онлайн-вебинар «Развитие детской одаренности дошкольников в системе социального партнерства ДОУ с детскими центрами» (Центр для детей и родителей «Happy-Land», Семейный театр «Добрый жук» г. Ставрополь, декабрь 2021)
- Онлайн-форум «Воспитатель России»: «Дошкольное воспитание: новые ориентиры для педагогов и родителей» г. Москва, апрель 2022г.)
- Онлайн курс вебинаров «Воспитатели России» (г.Москва,2022г.)
- Практико-ориентировочный семинар «Секреты психологического здоровья» (ГБОУ «Психологический центр» г. Невинномысска, октябрь 2022)
- Онлайн-вебинар «Использование постер-технологии в ДОУ» (педагогический портал «Солнечный свет» 04.04.2022г.)
- Онлайн-вебинар «Методические рекомендации по работе с одаренными детьми» (Международный центр образования и педагогики, декабрь 2022г.)

На базе дошкольного учреждения был создан вокальный ансамбль «Гномики», который успешно принимал участие в конкурсах:

- Международный вокально-инструментальный конкурс «Детство без границ», диплом лауреата II степени, 2022г.
- X Всероссийский конкурс «Радуга инноваций», диплом лауреата I степени, 2022г.
- Всероссийский творческий конкурс StavХор, диплом лауреата II степени, 2022г.
- Первый Всероссийский музыкальный фестиваль «Воспитатели России», 2023г.

### **Обобщение и распространение опыта работы по реализации программы инновационной деятельности**

Опыт работы по реализации городской инновационной площадки обобщался и распространялся на городском уровне.

За отчетный период педагоги ДОУ приняли участие в мероприятиях на уровне города Ставрополя:

- выступление на педагогической мастерской «Образовательные программы дошкольного образования: традиции и инновации» с презентационным докладом на тему: «Парциальные программы развития детской одаренности с образовательного процесса ДОУ», Ставрополь ГБОУ ВО СГПИ, июнь 2021г.
- участие в работе обучающего вебинара Всероссийского портала



- образования г. Москва на тему: «Образовательные траектории развития детской одаренности в системе дошкольного образования», март 2021 г.
- участие в работе обучающего вебинара компании «Инновации детям» г. Москва на тему: «Обучение в движении – не модный тренд, а необходимость», ноябрь 2020 г.
  - выступление на педагогической мастерской по педагогической практике с презентационным докладом на тему: «Развитие детской одаренности в практике деятельности воспитателя современного ДООУ», Ставрополь ГБОУ ВО СГПИ, март 2022г.
  - участие в работе обучающего вебинара Всероссийского портала образования г. Москва на тему: «Развитие одаренности дошкольников: проблемы, решения, перспективы», апрель 2022 г.
  - участие в работе обучающего вебинара компании «Инновации детям» г. Москва на тему: «Сторителлинг как интегративная технология развития одаренности детей дошкольного возраста», май 2022 г.
  - участие в проекте «Укрепление общественного здоровья», Новосибирск, 2022г.
  - участие в научной дискуссии профессионального брифинга и экспресс-курс «Как развить в себе одаренность» в рамках научно-практического круглого стола для студентов психолого-педагогического факультета ГБОУ ВО СГПИ, ноябрь 2022г.
  - участие в заседании городского методического объединения воспитателей ДООУ по изобразительной деятельности, мастер-класс «Интеграция способов и техник рисования, как средство развития креативного мышления дошкольников», 19.04.2023г.

#### **Программно-методическое обеспечение:**

1. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] / Е. С. Белова. – М., 2018. - 251с.
2. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский / под ред. В.Д. Шадрикова. - М., 2018.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. - М., 2015.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 2017.
5. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н. С. Лейтес. - М.: Издательский центр «Академия», 2020. - 320 с.
6. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности [Текст]: учебное пособие для вузов / А. А. Лосева. - М., 2014.
7. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Моляко //Вопросы психологии. - № 5. - 2014.
8. Морозова И. С., Григорьева О.Ф. Одаренность: из детства в отрочество [Текст]: Учебное пособие /И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2017. - 160 с.

9. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей [Текст] / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.; Воронеж, 2014.
10. Одаренный ребенок [Текст] / под ред. О.М. Дьяченко. – М., 2017
11. Попова, Л.В. Одаренные девочки и мальчики [Текст] / Л. В. Попова // Начальная школа: плюс - минус. - 2021. - №3. - С. 58-65
12. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Изд. Центр «Академия», 2016. - 416 с.
13. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др; - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - 336 с.
14. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. перераб. - М., 2013.
15. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А. И. Савенков. - М.: Издательский центр «Академия», 2020. - 232 с.
16. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] / А. И. Савенков. - М., 2019.
17. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник. - СПб., 2021.
18. Туник, Е.Е. Опросник креативности Дж. Рензулли [Текст] / Е.Е. Туник // Школьный психолог. - 2004. - № 4. - С. 16–23.
19. Фельдштейн, Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии [Текст] / Д. И. Фельдштейн. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 368 с.
20. Холодная, М.А. Принципы и методы выявления одаренных детей [Текст] / М. А. Холодная // Одаренность: рабочая концепция. - М., 2020.
21. Юркевич, В.С. Проблема диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога [Текст] / В.С. Юркевич // Школа здоровья. - 2017. - № 1. - С. 24–27.

## **Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы**

### **Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационного проекта (программы)**

1. Прописана Концепция создания образовательной траектории развития детской одаренности в системе дошкольного образования
2. Систематизированы основные аспекты развития детской одаренности в практике работы ДОУ в рамках современных стандартов
3. Систематизированы возрастные психологические особенности развития одаренности ребенка-дошкольника.
4. Описана система управления процессом развития одаренности в условиях дошкольного образовательного учреждения в рамках современных стандартов.
5. Разработаны методические рекомендации «Развитие одаренности

дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения»

6. Прописана программа диагностических материалов по инновационной деятельности с анализом полученных данных и сравнением результатов после проведенной формирующей работы (Приложение 1).

3. Прописана программа методических материалов по инновационной деятельности для формирующего этапа исследования:

- Программа использования театрализованных игр для развития художественно-творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста.

- Программа развития интеллектуально-исследовательской одаренности детей старшего дошкольного возраста «Уникум»

- Программа формирования коммуникативной одаренности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного слова «Раз словечко, два словечко»

- Методические Рекомендации «Сторителлинг как интегративная технология развития личности детей дошкольного возраста»

- Индивидуальный маршрут музыкального развития ребёнка с признаками одарённости (Приложение 2).

- Индивидуальный маршрут музыкального развития ребёнка с признаками одарённости (Приложение 3).

- Индивидуальный маршрут художественного развития ребёнка с признаками одарённости (Приложение 4).

- Программа развития памяти детей старшего дошкольного возраста «Мнемоигры» (Приложение 5).

- Парциальная программа развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста «Игротека Суджок» (Приложение 6).

4. Подготовлены и представлены на Всероссийском педагогическом пространстве статьи по теме инновационной деятельности ДОУ

**Основной вывод об эффективности инновационной деятельности, целесообразности продолжения инновации, перспектив и направлений дальнейших исследований**

Проведенное полное педагогическое исследование в три этапа по диагностической и формирующей работе в аспекте темы исследования позволило получить данные для обобщения качественных и количественных результатов и реализации образовательных траекторий развития детской одаренности в практике работы ДОУ с детьми, родителями, педагогами. Динамика положительного характера составила 27-35%, что свидетельствует об эффективности проведенной работы и возможности применения образовательной траектории развития детской одаренности в образовательном процессе ДОУ в свете решения ФГОС ДО.

Программа диагностических материалов по определению уровня развития основных видов детской одаренности дошкольников позволяет использовать психологам и педагогам других образовательных учреждений данный материал фрагментарно или в системе.

Программа методических материалов по использованию

образовательных траекторий детской одаренности в образовательном процессе ДОУ позволяет применять педагогам отдельные из них в ежедневной педагогической практике для решения ФГОС ДО.

Однако поле деятельности в разработке программ и образовательных маршрутов развития детской одаренности в образовательном процессе ДОУ остается достаточно обширной, что требует дополнительного времени проведения инновационной деятельности.

Возможные потребители: педагоги ДОУ и частных центров развития детей города, края, других регионов, студенты педагогического факультета ГБОУ ВО СГПИ, слушатели курсов повышения квалификации педагогических кадров СКИРО ПК и ПРО.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

к итоговому отчёту о реализации проекта городской  
инновационной площадки в сфере образования в городе  
Ставрополе в 2020-2023гг.

Тема: «Образовательные траектории детской одаренности в  
образовательном процессе ДОУ в свете решения ФГОС ДО»

## ПРОГРАММА ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С АНАЛИЗОМ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Для проверки правомерности утверждения о том, что специально созданные образовательные маршруты способствуют развитию детской одаренности дошкольников, было организовано практическое исследование, состоящее из трех этапов, в которые включены наиболее оптимальные методы и методики изучения и развития основных видов детской одаренности детей старшего дошкольного возраста:

- Художественно-творческой
- Интеллектуально-исследовательской
- Коммуникативной.

Третий этап – контрольный, в котором были использованы методы констатирующего этапа для повторной диагностики и выявления динамики развития детской одаренности старших дошкольников в ходе формирующей работы.

На основании теоретического обоснования (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Л.С. Фурман, Д.Б. Эльконин и др.) о театрально-игровой, познавательно- исследовательской и коммуникативной деятельности как специфическом виде деятельности и соблюдении принципа комплексности, а так же согласно принципу интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию детской одаренности включается в целостный педагогический процесс, нами были выделены критерии по основным видам детской одаренности, доступные старшим дошкольникам и их показатели, которые легли в основу подбора диагностического материала:

### 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

- артистические: готовность к импровизации, мимика, пантомимика, умение перевоплощаться, экспрессивность;
- художественно-интеллектуальные: легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, творческое воображение;
- художественно-речевые: выразительность речи, образность речи;
- музыкально-драматические: музыкально-ритмическая пластика, умение взаимодействовать с партнером, чувствительность

#### **Методика №1. «Пиктограмма» (модификация В.А. Лабунский)**

Цель: Выявить особенности восприятия и понимания детьми схематических изображений различных состояний, выраженных средствами мимики и пантомимики, и способы передачи их методом свободного графического ассоциирования и выразительного движения.

Подготовка исследования: набор из 12 карточек (по 6 с изображением мимики и выразительных движений человека), на которых с помощью простых знаков (черточек, точек) обозначены эмоции (гнев, радость, страх, спокойствие, удивление, грусть), листы бумаги (на каждого ребенка),

цветные карандаши.

Проведение исследования: индивидуально с каждым проводятся обе серии.

**1 серия:** (используется метод свободного графического ассоциирования). Ребенку задается набор понятий, относящихся к следующим психическим состояниям: гнев, радость, страх, спокойствие, удивление, грусть и предлагается изобразить их таким образом, чтобы на основе рисунка можно было понять о каком психическом состоянии идет речь.

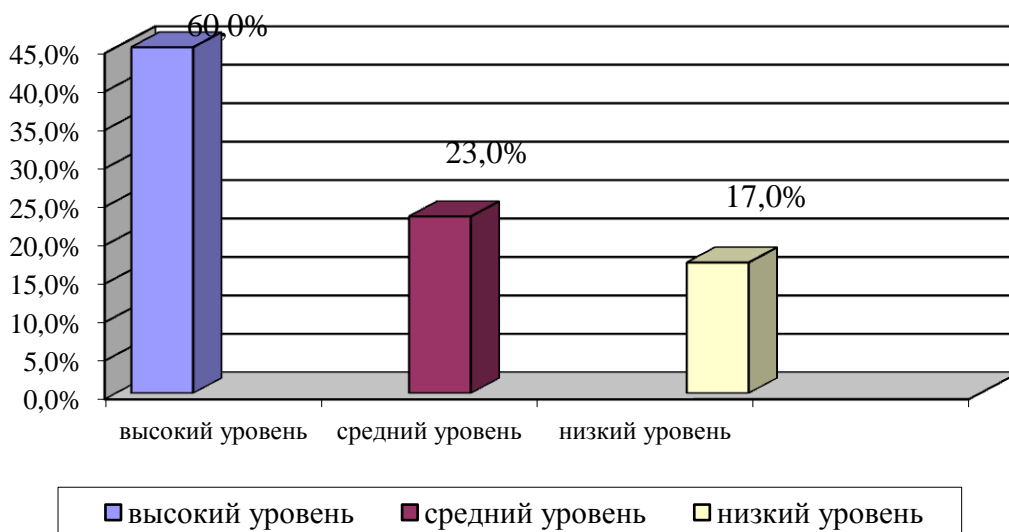
Обработка результатов: за единицу измерения графических эталонов в данной серии было принято количество зафиксированных в рисунке элементов невербального поведения, конкретные движения: мимические, пантомимические (2 балла – адекватное изображение нескольких характерных признаков данной эмоции; 1 балл – изображение одного характерного признака психического состояния; 0 баллов – неадекватный графический рисунок или отказ от рисования). По результатам диагностики высчитывается общее количество баллов (9-12 – высокий уровень осознания и понимания эмоций другого; 4-8 – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень).

**2 серия.** Ребенку поочередно показывают карточки-пиктограммы и спрашивают: «Какой человек изображен, что он чувствует? (семантическая оценка эмоционального состояния) Как ты узнал об этом?» (вербальное обозначение признаков, отображенных в схеме). Предлагается ребенку изобразить то, что изображено на карточке с помощью мимики и движений тела – пантомимики.

Обработка результатов: ответы детей оцениваются следующим образом: 2 балла – адекватно воспринимает и обозначает эмоциональное состояние, переданное графическим способом; 1 балл – правильное обозначение эмоционального состояния, но нет обоснования и невыразительные движения; 0 баллов – неадекватное понимание эмоционального состояния (эмоциональное состояние), переданного через пиктограмму.

На основе этого высчитывают обобщенное количество баллов: высокий уровень - 18-24 балла восприятия, понимания и показа через пантомимику эмоционального состояния, переданного посредством графического изображения; средний – 7-17 баллов; низкий – 0-6 баллов.

После проведения серии методики «Пиктограмма», были получены результаты, свидетельствующие о гораздо лучшей сформированности пантомимических умений у большей части испытуемых, у испытуемых практически не возникали трудности субъективного восприятия того или иного предмета, события. Небольшие трудности в использовании других способов осуществления графического ассоциирования было вызвано всего у 17% дошкольников.



### **Методика №2 «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев).**

**Цель:** выявление способности детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданий ситуации устранения несоответствий.

**Стимульный материал:** картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце, карандаш.

**Инструкции ребенку:** взрослый показывает картину и говорит: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». Когда ребенок перечислит детали изображения (стол, стул, человечек, лампа и т.д.), взрослый говорит: «Правильно, видишь здесь нарисовано солнышко в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник что-то перепутал? Попробуй исправить картинку. Чтобы она была правильной». При этом пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

**Обработка данных:** в ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок:

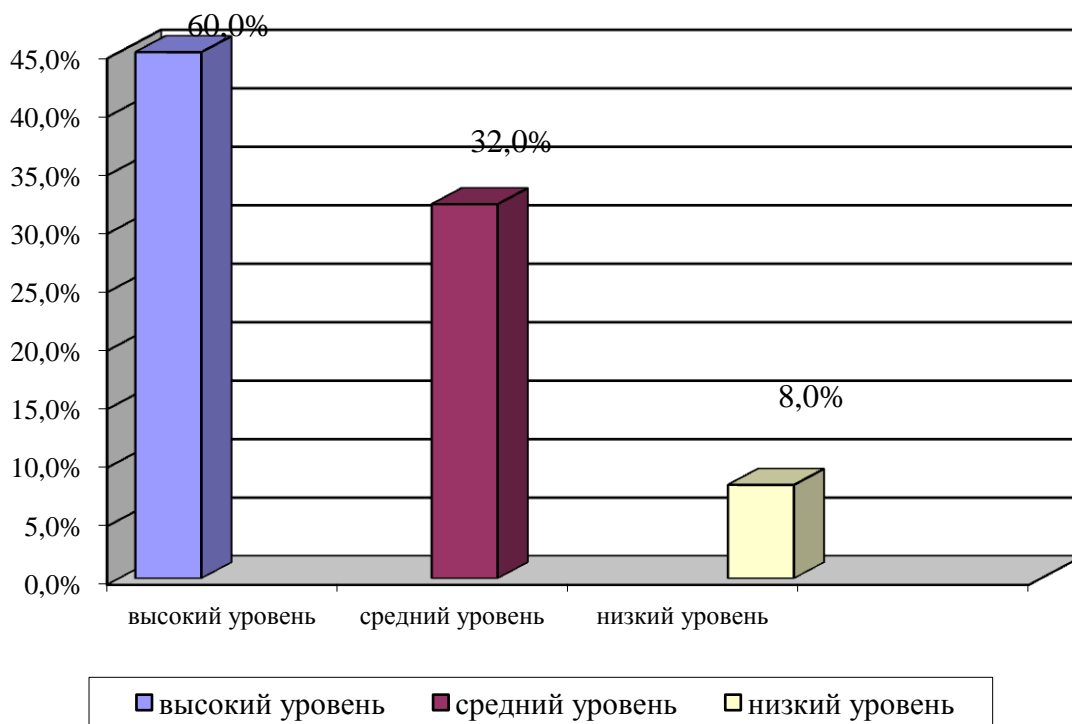
Низкий уровень (1 балл) — отсутствие ответа, непринятие задания («не знаю, как исправить», «картинку исправлять не нужно»).

Средний уровень (2 балла) — формальное устранение несоответствия («стереть, закрасить солнышко»).

Высокий уровень (3 балла) — содержательное устранение несоответствия («нарисовать в другом месте», «солнышко на улице», «переделать рисунок - сделать из солнышка лампу»).

В ходе проведения данной методики было выяснено, что у детей после проведения формирующей работы значительно выросла способность творчески подходить к решению ситуации – 60%. Но, несмотря на некоторые сложности в процессе овладения какими-либо навыками анализа и синтеза, у части детей отмечается активная позиция в овладении методическими заданиями и повышением инструментария – 32%.





### **Методика №3. «Круги» (Незавершенные фигуры) (Е.П. Торранс).**

Диагностика творческого процесса на основе художественно-интеллектуальные способности восприятия формы неопределенного значения.

Цель: измерение творческих способностей, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок.

Стимульный материал: бланк с 10 кругами разной величины. После окончания работы каждый рисунок подписывается экспериментатором, узнающим у ребенка, что он нарисовал.

Инструкция: нарисуй как можно больше разнообразных и необычных предметов. Сделай рисунки достаточно полными и подробными.

Оценка текста:

- скорость и беглость мышления: общее количество рисунков.
- пластичность или гибкость: степень разнообразия рисунков (оценивается по количеству категорий: природа, быт, наука, техника, декоративные предметы, игрушки и др.)
- оригинальность, не тривиальность мышления, легкость ассоциирования: количество оригинальных рисунков (за оригинальные принимаются рисунки, встречающиеся в возрастной группе 1-2 раза)
- тщательность разработки, детализация рисунков, независимость мнений и оценок.

1. уровень – схематичный, не детализированный рисунок, порождение идеи образа, отсутствует детализация и разработка плана воплощения знакомой схемы того или иного предмета.

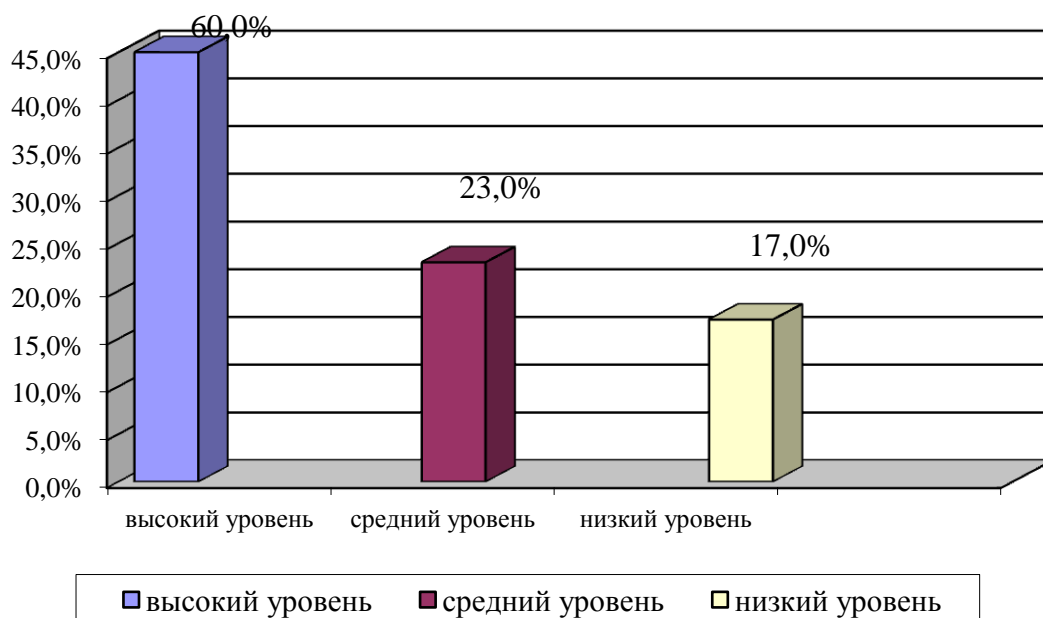
2. уровень – в рисунке появляются отдельные детали, не предполагаемые схемой предмета.

3. уровень – рисунок еще более детализированный, налицо стремление ребенка качественно оформить исходный знак.

Специально оцениваются дети, склонные к объединению нескольких или всех рисунков в целостные картины (например, космические бои).

В качестве стимульного материального теста «Незавершенные фигуры» предлагается 10 недорисованных фигурок разнообразной формы дорисовать таким образом, чтобы из каждой фигурки получились предметы. В соответствии с замыслом своего рисунка ребенок может, как угодно поворачивать лист.

У 17% детей, которых мы отнесли к низкому уровню, данная методика все еще вызвала затруднения, средний уровень составили дети, испытывающие незначительные затруднения - 23%, высокий уровень – 60% детей.



#### **Методика №4. «Придумай рассказ» (Р.С. Немов)**

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 1 минуты, а затем пересказать его в течение 2 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.

Цель: изучение творческого воображения в процессе коммуникативной деятельности.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- скорость придумывания рассказа;
- необычность, оригинальность сюжета;
- разнообразие образов, используемых в рассказе;
- проработанность и детализация этих образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2

баллов, в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

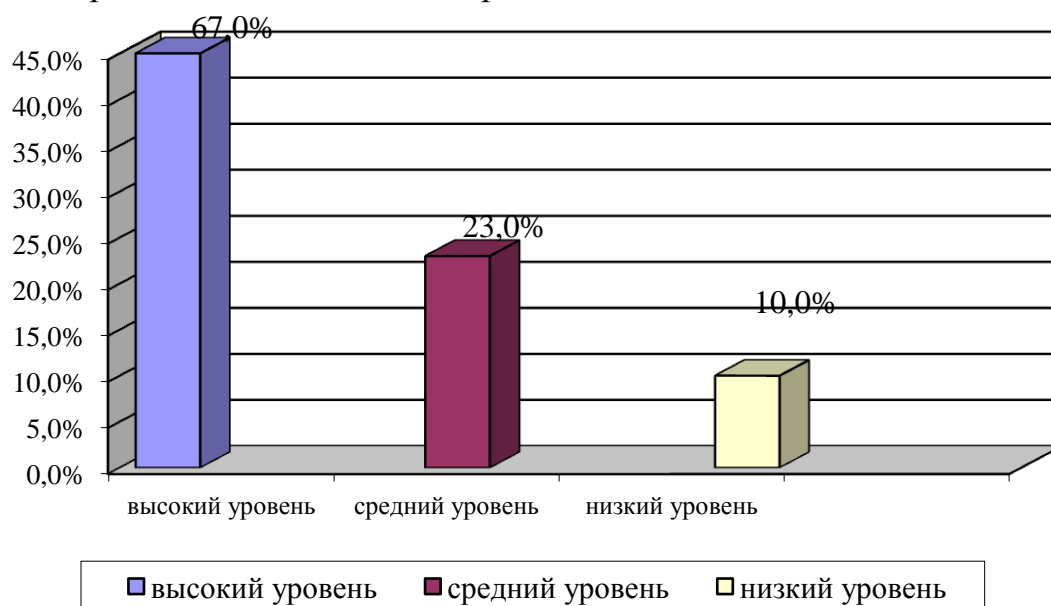
8-9 баллов – высокий;

4-7 – средний;

2-3 – низкий;

1-2 – очень низкий.

Данная методика позволила выявить уровень развития речи у детей данной группы, богатство активного словаря и умение синтаксически правильно, образно составлять рассказы, данные показатели речевого развития были второстепенны. Что касается воображения, то в ходе диагностирования по данному вопросу было отмечено. Ситуация в данном разделе диагностирования в силу специфичности психологических показателей старшего дошкольного возраста была распределена следующим образом: высокий уровень – 67%, отличался своеобразием конструкции отрывка, наличием множества описательных деталей, выраженной эмоциональной экспрессией, средний – 23 % - присутствовал компонент задачи вопросов в рамках рассматриваемым ребенком события, и низкий уровень не предполагал составление ребенком – 10% .



### **Методика № 5. «Угадай рисунок» (Р.С. Немов)**

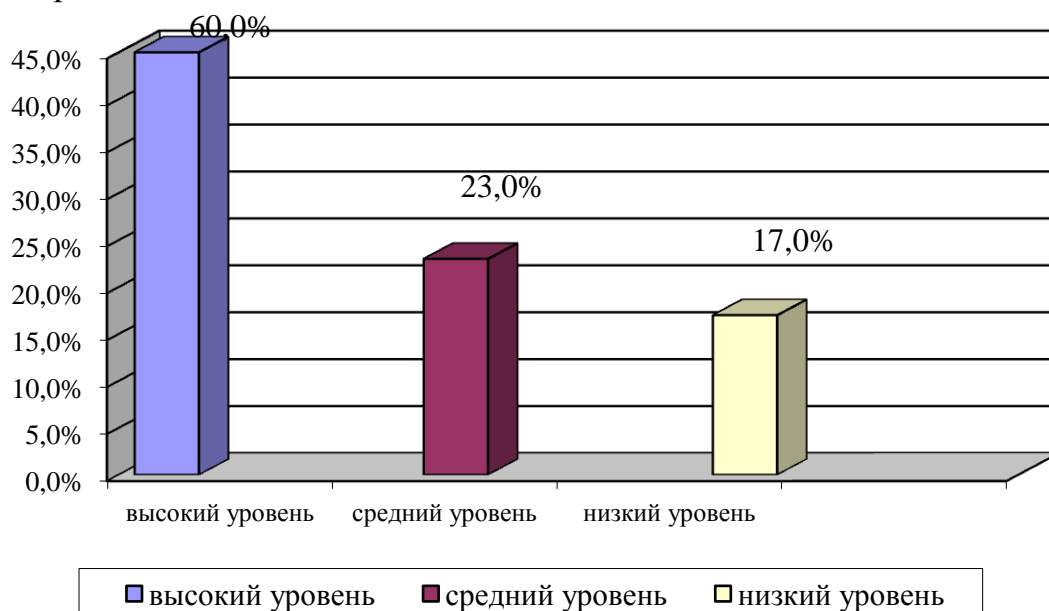
**Цель:** направлена на выявление уровня развития фундаментальной составляющей воображения – способности «схватывать» целое раньше части, строить в процессе чувственного восприятия целостный образ предмета на основе детали.

**Стимульный материал:** незавершенное реалистическое изображение предмета на 4 карточках. На 1-ой – максимально незавершенное (например, только ноги от собаки); на 2-ой – ноги и хвост; на 3-ей – ноги, хвост и уши; на 4-ой – предмет изображен полностью.

**Инструкция:** «Видишь, здесь что-то начали рисовать, но не закончили. Как ты думаешь. Что здесь будет нарисовано?».

Если нет вариантов, ребенку предлагают второй рисунок с такой же инструкцией: «Вот видишь, здесь еще немного добавили к рисунку. Может быть теперь тебе легче догадаться, что здесь начали рисовать? И т.д.»

Проведение методики обследования фундаментальной составляющей воображения свидетельствует, что максимально высокий уровень развития воображения, как способности создавать целостный образ, на основе объединения разрозненного сенсорного материала, показали дети, которые уже при предъявлении первого рисунка угадывали предметы – это составило 60%, средний уровень - 23%. Свидетельством неразвитости данной составляющей общего воображения явилась неспособность ребенка угадать предмет даже при рассмотрении третьего рисунка, на котором предмет почти завершен – 17%.



### **Методика №6. «Театр приехал» (автор В.Т.Кудрявцев).**

**Цель:** изучение музыкально-драматических способностей музыкально-ритмическая пластика, умение взаимодействовать с партнером, анализ способности ребенка создавать образ ориентацией на слуховое и музыкальное восприятие средствами пластики и мимики и пантомимики на основе инсценировки художественного произведения.

Чтение детям рассказа В. Сутеева «Это что за птица?»

Это что за птица?

Жил-был Гусь. Был он очень глупый и завистливый. Как-то раз увидел Гусь на пруду Лебедя. Понравилось Гусю длинная шея. Попросил он Лебедя поменяться. Подумал Лебедь и согласился. Поменялись. Пошел Гусь с длинной лебединой шеей. Увидел Пеликана и говорит: «Давай меняться: тебе мой красный нос, а мне – твой клюв с мешком!». Поменялись. Понравилось Гусю меняться. С журавлем Гусь ногами поменялся: за свои лапчатые получил тонкие журавлиные. У Вороны свои большие белые крылья на ее маленькие черные выменял. Уговорил Павлина поменять свой яркий хвост. А

добрый Петух подарил Гусю свой гребешок, бородку, а за одно и «ку-ка-реку». Стал Гусь ни на кого не похож.

После чтения предложить детям изобразить этот рассказ в виде инсценировки.

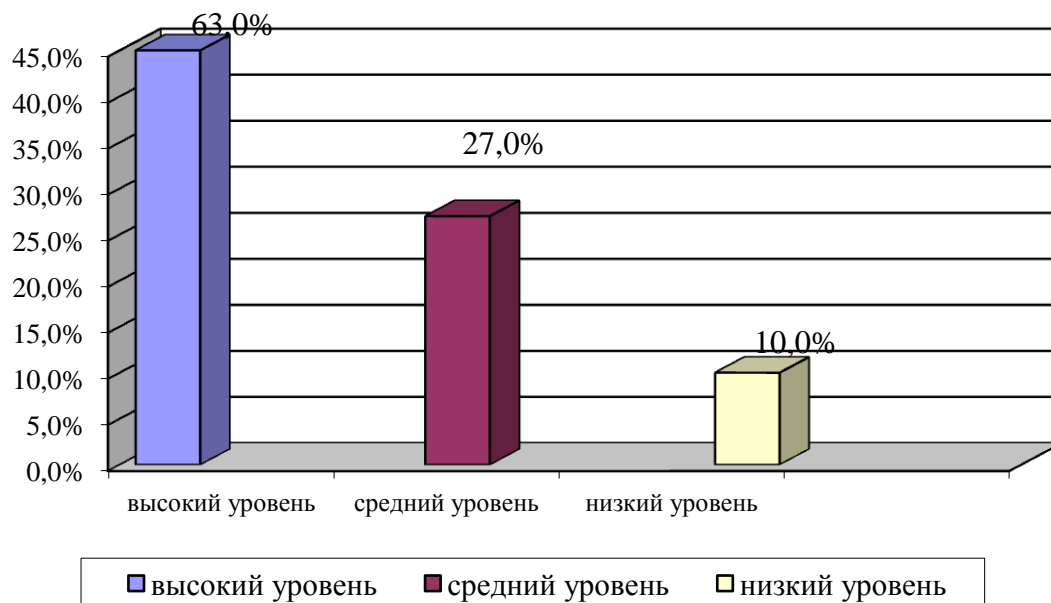
Обработка результатов:

Высокий уровень – полное соответствие описания и пластического изображения, самостоятельное привнесение дополнений в текст самого произведения, умение работать с партнером.

Средний уровень – схематичное изображение, частичная и неполная трактовка по тексту.

Низкий уровень – неточное создание изображения, пропуск некоторых деталей, рисунок сюжета схематичен.

Данная методика показала неразвитость у детей исследуемой группы музыкально-драматических способностей, музыкально-ритмической пластики, умение взаимодействовать с партнером, анализ способности ребенка создавать образ ориентацией на слуховое и музыкальное восприятие средствами пластики и мимики и пантомимики. Так высокий уровень составило – 63 %, средний – 27%, низкий – 10 %, что свидетельствует о необходимости направленности работы именно в телесно-образном направлении.



### Методика №7. «Скажи» (автор В.Т.Кудрявцев).

Цель: Изучение выразительности и образность речи (Проводится индивидуально).

Описание. Ребёнку предлагается произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивлённо. Адекватно переданную эмоцию обозначают значком «+» в соответствующей графе таблицы

Обработка данных: Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передачи разных эмоциональных состояний.

При проведении методики дети испытывали существенные трудности,

связанные с субъективным планом личности - внутреннюю зажатость, неумение стать на позицию героя. Высокий уровень принятия образа героя – 53%, средний – 30%, а низший уровень - 17%.

Диагностирование сформированности художественно-творческих способностей на констатирующем этапе проводилось фронтально, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка за исключением отдельных методик. Результаты обследования со всей группой старших дошкольников, участвовавших в эксперименте представлены в таблице 1.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у респондентов, участвовавших в эмпирическом исследовании в общей массе выборки критериев показателей уровня развития художественно-творческих способностей составили:

- высокий уровень сформированности был получен у 67%,
- средний уровень – 23% от общего количества,
- низкий - 10% испытуемых.

Из приведенных данных можно сделать вывод, что дети с высоким уровнем развития художественно-творческой одаренности обладают готовностью к импровизации, яркой мимикой, пантомимикой, умением перевоплощаться, экспрессивностью. Респонденты со средним уровнем сформированности художественно-творческой одаренности, испытывали трудности в выявлении особенностей восприятия и понимания схематических изображений различных состояний, выраженных средствами мимики и пантомимики, и способов передачи их методом свободного графического ассоциирования и выразительного движения.

Все полученные данные выявили высокую эффективность формирующей работы.

## **2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ**

Диагностики подбирались в соответствии со следующими критериями развития интеллектуально-исследовательской одаренности старших дошкольников:

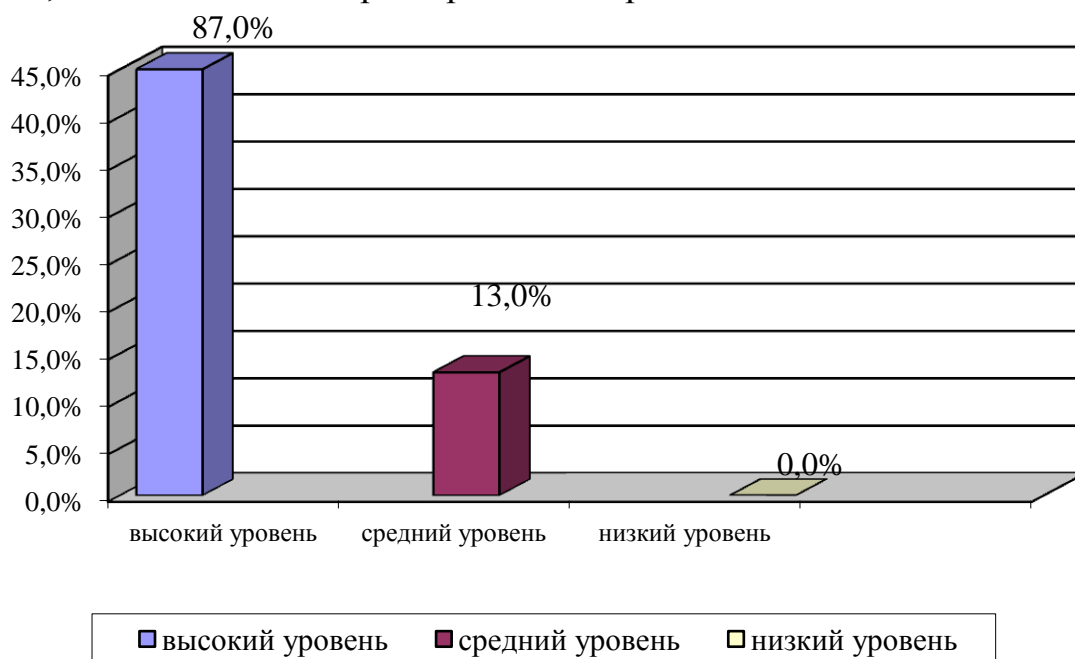
- любознательность;
- конвергентное (характеризуется сфокусированным на решении определенной проблемы или достижении конкретной цели объединением или синтезом информации, знаний) и дивергентное мышление (характеризуется одновременным поиском в нескольких или многих направлениях, разнонаправленностью мысли в поисках возможно более широкого охвата значимых для решения проблем аспектов и подходов);
- самостоятельность и способность к экспериментированию.

### **Методика 8. Наблюдение «Любознательность старших дошкольников в познавательной деятельности»**

Цель: определение уровня проявления любознательности дошкольников.

Проведение исследования: педагог в течение месяца ведет наблюдение за проявлением любознательности детей (вопросы, предположения, рассуждения) и фиксирует ее проявление в различных видах деятельности.

В группах после формирующей работы вообще отсутствует низкий уровень проявления любознательности, как в образовательной, так и в продуктивной деятельности. В игровой цифра высокого результата увеличивается до 87%, А 13% имеют достаточно стойкий повышенный познавательный интерес к характеру деятельности, причинам явлений или ситуаций, особенностям и характеристикам предметов.



Таким образом, полученные данные, хотя и имеют некие субъективные характеристики наблюдения со стороны педагога, тем не менее, дают возможность констатировать явно проблемную ситуацию для детей старшей группы, пусть даже в начале учебного года. Низкий уровень развития любознательности является негативным фактором для развития интеллектуальной одаренности, личности ребенка в целом и может стать в последующем фактором низкой степени готовности к обучению в школе в частности.

### **Диагностирование конвергентного мышления**

#### **Методика 9. Изучение умения устанавливать причинно следственные связи в изображенной ситуации (Е.И. Рогов).**

Цель: определение уровня сформированности умения устанавливать причинно-следственные связи.

Подготовка исследования. Подобрать несколько картинок со скрытым смыслом, соответствующих возрасту ребенка, например, нарисована сцена с разбитым окном: мальчик, его мама, женщина с мячом. Подобрать несколько картинок с нелепым, бессмысленным сюжетом, например, у петуха хвост, как у кошки. Проанализировать картинки до показа ребенку, выделить главные причинно-следственные связи, составить вопросы, выясняющие их

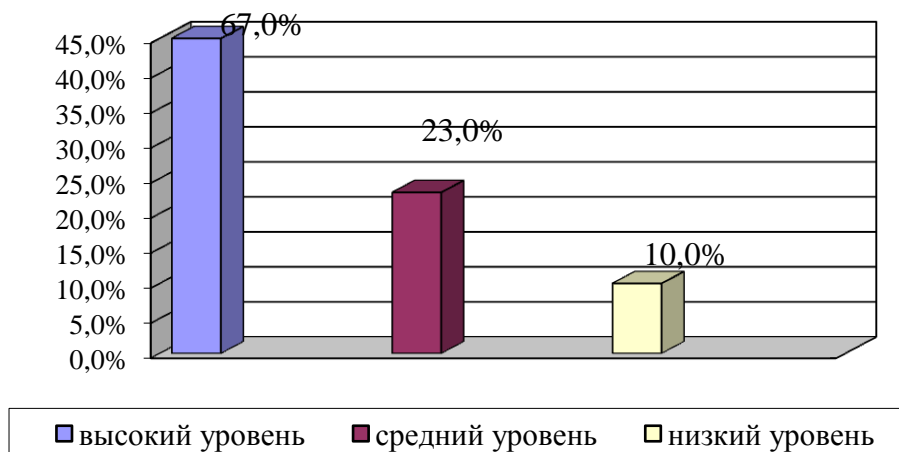
понимание.

Проведение исследования. Эксперимент проводится индивидуально в 2 вариантах: 1) с помощью картинок со скрытым смыслом; 2) с помощью картинок с нелепым сюжетом. В обоих вариантах ребенка просят рассказать, что изображено на картинке. В первом случае добавляют, что надо рассказать, что произошло, т.е. просят раскрыть смысл картинки. Если ребенок затрудняется, ему можно задавать наводящие вопросы.

Обработка данных. Мы определяли связи, которые выделял ребенок, анализировали, способен ли он понимать мысли и чувства людей на основании его мимики и жестов, как старший дошкольник воспринимает помощь взрослого. Выясняли, как ребенок понимает нелепость, изображенную на картинках, выделяет ли он ее. Прослеживали, как он эмоционально реагирует на нелепости: с улыбкой, смехом, удивлением, какие он подает реплики, какие задает вопросы.

Анализ результатов:

- 56% выделяют главные причинно-следственные связи в предлагаемых картинках
- 100% способны понимать мысли и чувства людей, изображенных на картинках на основании их мимики и жестов
- 10% затрудняются раскрыть смысл картинки и нуждаются в помощи
- 87% понимают и эмоционально реагируют на нелепость изображенного на картинках
- 17% задают уточняющие вопросы, реагируют удивленно



Таким образом, показатели в группе в начале года по многим показателям осознания причинно-следственных связей хотя и выше, но не настолько, чтобы считать их значительными. Тем не менее, общий показатель развития данного показателя конвергентного мышления у всех дошкольников средний. Конечно, в начале старшей группы возрастные особенности развития только начинают раскрывать возможности данного вида мышления, но именно поэтому так важно использовать максимальное количество возможностей по его развитию в этот сенситивный период.

## Методика 10. Изучение умения понимать связь событий и строить



### **последовательные умозаключения (Е.И. Рогов).**

Цель: определение уровня сформированности умения понимать связь событий и строить на этом основании соответствующие последовательные умозаключения.

Подготовка исследования. Подбирают серии сюжетных картинок (от 3 до 6), на которых изображены этапы какого-либо события. Картинки должны быть красочными, яркими, большими, четко нарисованными, соответствовать по содержанию возрасту детей. Мы использовали «Забавные истории» С. Сутеева.

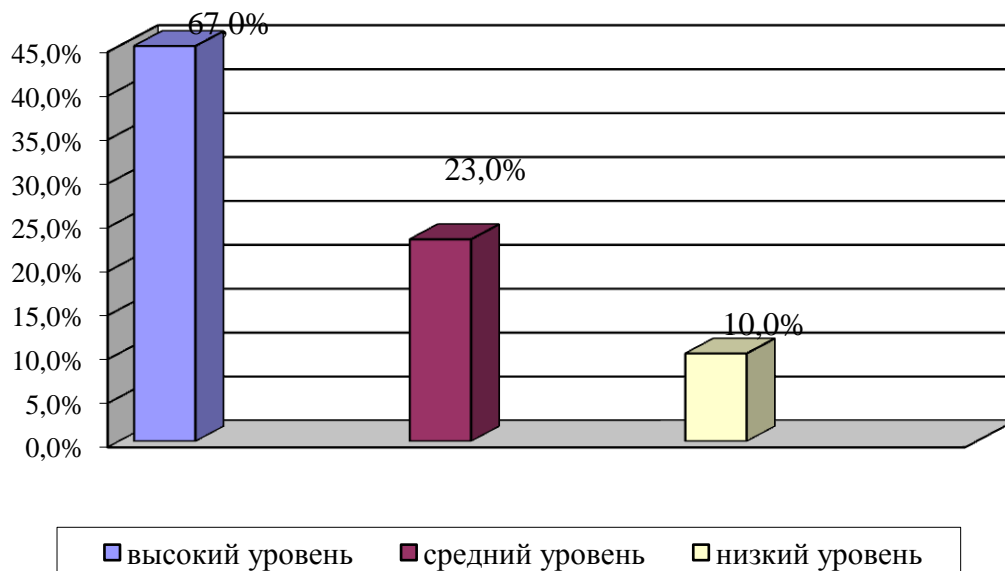
Проведение исследования. Эксперимент проводится индивидуально. Ребенку показывают беспорядочно перемешанные карточки и говорят: «Вот здесь на всех рисунках изображено одно и то же событие. Нужно разобраться, с чего все началось, что было дальше и чем дело кончилось. Вот сюда (указывают место) положи первую картинку, на которой нарисовано начало, сюда - вторую, сюда - третью, сюда - последнюю». После того как ребенок разложит все картинки, в протоколе фиксируют очередность картинок, а затем просят его рассказать по порядку о том, что получилось. Если ребенок разложил неправильно, ему задают вопросы, цель которых – установить противоречие в рассуждениях, выявить допущенные ошибки. Вопросы экспериментатора и ответы испытуемого записывают подробно в протокол. Если вопросы не помогают понять изображенные события, то экспериментатор просто показывает ребенку первую картинку и предлагает разложить остальные снова. Таким образом, делается вторая попытка выполнить задание. Если и она оказывается безуспешной, то рассказывают и показывают ребенку последовательность событий. Затем, вновь перемешав все карточки, предлагают ребенку разложить их. Если учащийся устанавливает правильную последовательность лишь в третий раз, ему предлагают другую серию картинок такой же сложности, чтобы выяснить, возможен ли «перенос» установленного способа рассуждений на новую ситуацию. Если ребенок выполнил задание с первого раза или после вопросов экспериментатора, то ему предлагают новую, более сложную серию картинок.

Обработка данных. Мы анализировали, способен ли ребенок устанавливать причинно-следственные связи, понимать последовательность событий, данных наглядно в серии картинок. Особенно внимательно нами анализировалась содержательная сторона рассуждения и устная речь самого ребенка во время объяснения последовательности событий, а также эмоциональность, включенность в ситуацию.

Анализ результатов:

- 67% выполнили задание с первого раза, установили правильную последовательность, установили причинно-следственные связи событий, данных наглядно в серии картинок, верно выделили главных героев и установили взаимоотношения между ними. Речь детей грамматически правильная, связная, эмоциональная.

- 23% выполнили задание со второго раза, опираясь на вопросы экспериментатора, исправляя свои ошибки, установили последовательность событий и причинно-следственные связи.
- 10% выполнили задание лишь после показа экспериментатора и с его помощью.



Особое внимание нами уделялось объяснениям ребенка, его рассуждениям; верно ли он выделяет главных героев на картинках, устанавливает взаимоотношения между ними, верно ли понимает окружающую героев обстановку; какой объем последовательности событий понимает, удерживает ли в поле зрения 5-6 картинок или только 3, а также с какими по степени трудности заданиями справляется; допускает ли ошибочную версию при повторном раскладе или вносит коррективы; как реагирует на помощь, вопросы, критические замечания экспериментатора - считается ли с ними, изменяет ли свои действия, исправляет ли ошибки, «подхватывает» ли он помощь или не понимает ее.

Таким образом, как в речевых формах высказывания, так и в понимании последовательности событий на уровне конвергентного мышления результаты старших дошкольников примерно одинаковы и теперь достаточно высоки – 67% от общего количества участников.

Следует отметить, что полученные результаты очень схожи с ранее известными, что повышает фактор их объективности.

### **Диагностирование дивергентного мышления**

#### **Методика 11. Проверки умения сравнивать (А. Зак).**

Цель: определение уровня развития способности производить сравнение.

Проведение исследования: Ребенку предлагается поочередно несколько видов заданий: на сравнение, определения сходства или отличия

1. Ребенку предлагается закончить сравнения:

- шипит как...
- поет как ...
- прыгает как... и т. д.

2. Ребенку предлагается определить общее:

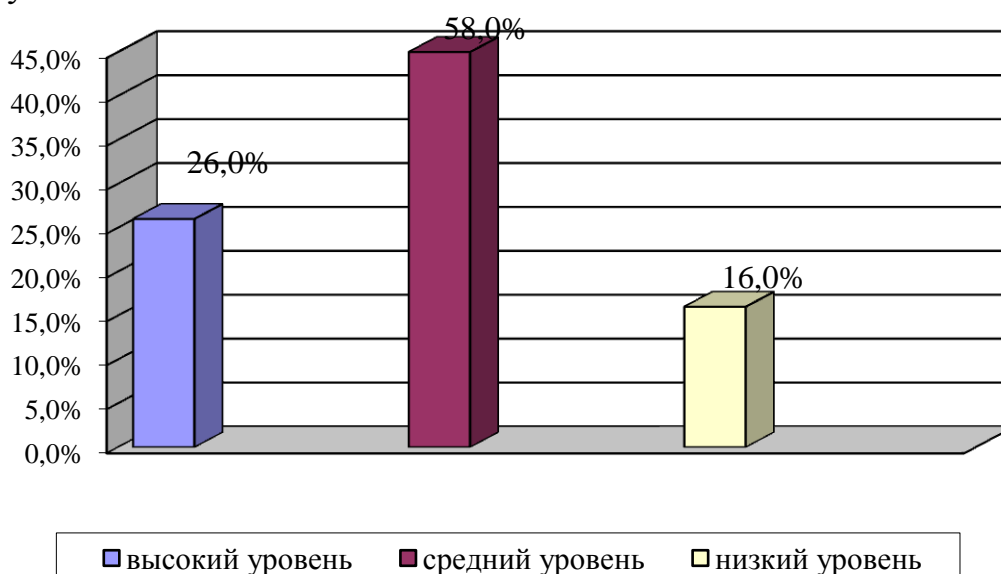
- лопата, молоток, кукла;
- еж, елка, швейная машинка... и т. д.

3. Ребенку предлагается найти сходство и различия по форме, цвету и размеру (на основе геометрических фигур).

Обработка результатов производилась согласно предложенной автором бальной системе. Чем больше баллов набирает ребенок, тем выше уровень развития умения сравнивать.

Полученные данные:

- 20% получили по 1 баллу за ответ;
- 23% получили по 2 балла;
- 57% получили по 3 балла за ответ.



Таким образом, оригинальное решение смогли предложить только 57%, что бесспорно отражается на содержании и динамике интеллектуально-исследовательской одаренности детей, уровне творчества в продуктивной деятельности и уровне развития познавательных способностей в целом.

Сравнительными способностями хорошо владеют около 90%, но нестандартно мыслить и отходить в процессе сравнительного анализа от шаблонов, основанных на памяти и аналогии с ранее пройденными вариантами решения, смогла большая часть из них.

## Методика 12. Изучение системности мышления

Цель: определение уровня развития способности систематизировать и воспринимать систему.

Проведение исследования: Ребенку предлагается поочередно ответить на вопросы различной направленности и попытаться найти решение

вопросов-заданий:

1. Вопросы на понимание состава систем:

- В какую систему входят мох, деревья, грибы?
- Что посередине: крыльцо – ? – деревня; шнурки – ? – дорога; лист –? – дерево.
- Назови самую большую систему, которая тебе известна? ....и т. д.

2. Вопросы на понимание системного эффекта:

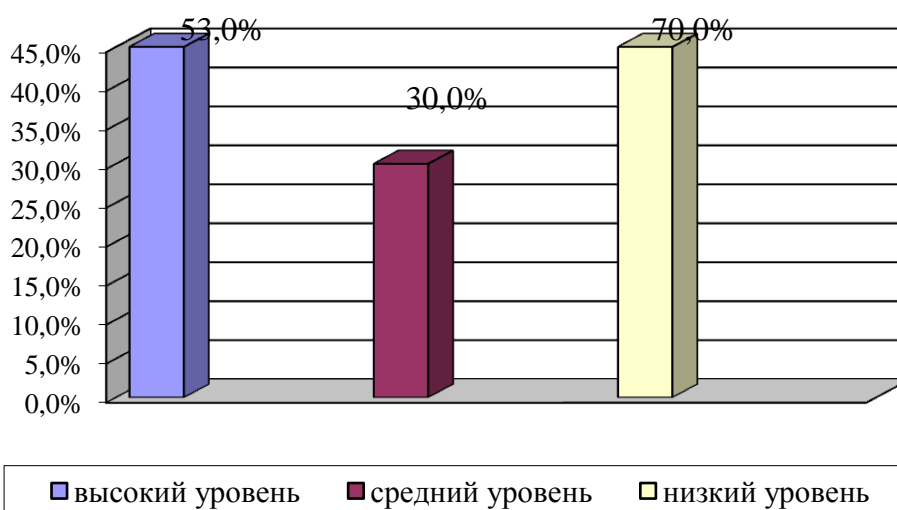
- Составь полезные системы из следующих предметов: стол, иголка, книга, резинка, стакан, стул, нитка, очки, носки, полка.
- Зачем птицы, рыбы, насекомые объединяются в стаи?

Обработка результатов:

Ответы детей оцениваются в соответствии с предложенной автором балльной системой. Чем больше баллов набирает ребенок, тем выше уровень развития системного мышления.

Полученные данные:

- Полное понимание системы 53%
- Частичное понимание системного эффекта 30%
- непонимание системы 17%



Таким образом, способность к восприятию системы как таковой сформировано на высоком уровне уже у 53% детей группы, причем у тех, кто по всем методикам имеет высокие показатели.

### **Методика 13. Изучение уровня самостоятельности и способности к экспериментированию.**

#### **Игровое задание «Эксперимент с реальным объектом» (А.И.Савенков)**

Цель: определение способности самостоятельно проводить эксперимент.

Оборудование: ящик для спортивного инвентаря, кубик, карандаш, кружка, лист бумаги, мяч, веревка, кирпичик.

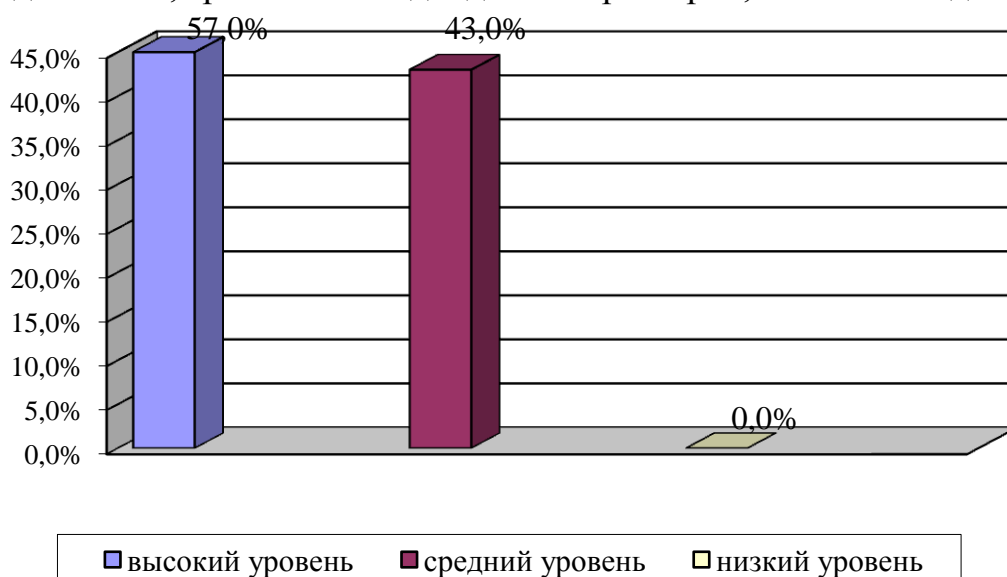
Проведение исследования: детям формулируется задание: «Предположим, что некоторое время физкультурные занятия будут

проходить не в зале, а в группе. Для этого нужно переставить ящик с инвентарем из зала к нам в группу. Единственное свободное место в группе между двух окон. Как узнать, войдет ли он на это место?».

Если дети затрудняются, подтолкнуть их к выводу, что можно было бы попробовать поставить на выбранное место, но это трудно и неудобно. Как еще можно проверить? Обратит внимание ребенка на предметы, которые лежат перед ним. Можно помочь ребенку, подсказав, что, используя некоторые из имеющихся предметов, можно проверить, войдет ли в этот промежуток ящик. Как это сделать? Какими предметами удобнее воспользоваться? Что нужно сделать?»

Полученные данные:

- Отказ от экспериментирования и рассуждения 0%
- Желание проверить возможные варианты, но без четкого планирования своих действий и без логического отбора средств 43%
- Продуманное решение с учетом мнения взрослого на собственные предложения, грамотный подход в выборе мерок, плановость действий 57%



Практически все дети подтвердили системность структуры показателей интеллектуально-исследовательской одаренности, когда при определенном уровне любознательности, проявляющейся в познавательной активности, стимулируется развитие конвергентного и соответственно дивергентного мышления и как следствие ребенок способен сам организовать опытно-экспериментальную проверку своих догадок может даже определить собственные предположения.

Анализ полученных данных позволил определить эффективность формирующей работы

### 3. КОММУНИКАТИВНАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Диагностические материалы подбирались, исходя из следующих критериев:

- Практика речевого общения

- Творческий процесс коммуникации
- Образность и выразительность речи
- Творческое рассказывание

#### **Методика 14. Практика речевого общения детей старшего дошкольного возраста (О. Ушакова и Е. Струнина)**

В рамках данной методики детям предлагается выполнить некоторые игровые задания, на основе которых были продиагностированы следующие речевые умения:

1. точно употреблять слова (задания 5, 6) в различных грамматических формах и значениях; самостоятельно подбирать синонимы и антонимы (задания 3);
2. гладкость и плавность изложения, отсутствие прерывистости и повторений, запинки, паузы в связной речи (задание 4);
3. умение вычленять звуки в словах (задание 7);
4. уровень развития навыка речи – доказательства (задание 1);
5. уровень ориентировки на смысловую сторону слова и выражения (задание 2);
6. владение диалогической (задание 3) и монологической речью (задание 4-2).

#### **Примеры заданий:**

##### 1. Отгадай загадку:

Хвост пушистый,  
Мех золотистый,  
В лесу живет,  
В деревне кур крадет. (Лиса)  
Почему ты считаешь, что это лиса?  
Какие еще ты знаешь загадки?

##### 2. О чем говорится в чистоговорке «Саша в лесу встретил лису»? Что означает слово «лес»? как ты его понимаешь?

##### 3. Выставляется картина «Лиса с лисятами».

Ответь на вопросы:

- Кто здесь изображен? (Лиса и лисята, лиса с лисятами.)
- Как можно назвать лисенка ласково? (Лиска, лисеночек, малыш.)
- Как можно сказать про лисенка, какой он? (Рыженький, маленький.)
- Лисенок маленький. А лиса какая? (Большая.)
- Лиса большая и сильная. А лисенок? (маленький, слабый.)
- Мама-лиса бегаёт быстро, а маленькие лисята не умеют бегать быстро. Как они бегают? (Медленно.)
- Как в сказках называют лису ласково? (Лисичка-сестричка, лисонька, Лиса-Патрикеевна.)
- Можно ли лису назвать ласково – лисенок?
- Почему нельзя? (Лисенок – это детеныш.)
- Как еще можно назвать лисенка? (Лисеночек, лиска, лисичка.)

##### 4. Составь рассказ по картине «Лиса с лисятами».

1. Сначала скажи, как он называется. Потом расскажи, что делают лиса и лисята.

2. Придумай для своего рассказа интересный конец - что будут делать лисята дальше.

5. Про лису можно сказать, что она хитрая.

Составь свое предложение со словом « хитрый».

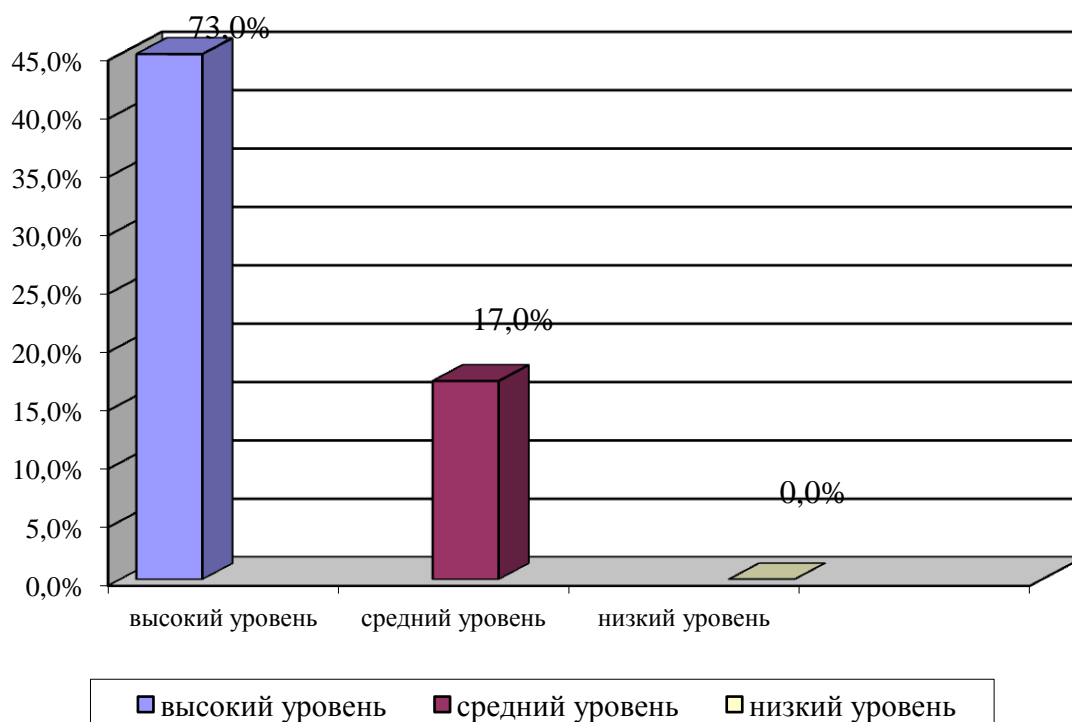
6. Рыжая лисица бежит быстро.

Составь свое предложение со словом «бежать».

Повтори за мной «У лисы – лисята, у козы – козлята». Какие звуки здесь встречаются чаще всего?

Какие ты еще знаешь скороговорки?

В ходе проведения данной методики было выяснено, что у детей при наличии высокой познавательной активности, способность творчески подходить к решению коммуникативной ситуации развита достаточно высоко – 73%. Ориентируясь на успехи в процессе овладения какими-либо навыками анализа и синтеза, у некоторых детей отмечается активная позиция в овладении алгоритмом выполнения заданий и повышением коммуникативного инструментария на этой основе в свободном общении — 17%.



### **Методика 15. Диагностика творческой коммуникации (Е.П. Торранс)**

Диагностика творческого процесса в коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Цель: измерение легкости ассоциирования, независимости мнения и оценки в коммуникативной деятельности по словотворчеству. Детям дано

было несколько серий заданий:

- Первая серия задания: выявляло умение придумать рифму. Учить подбирать рифму. Развивать поэтический слух, словотворчество. Активизировать словарный запас.
- Вторая серия задания: Выявить умение детей сочинить концовку сказки на предложенную тему.

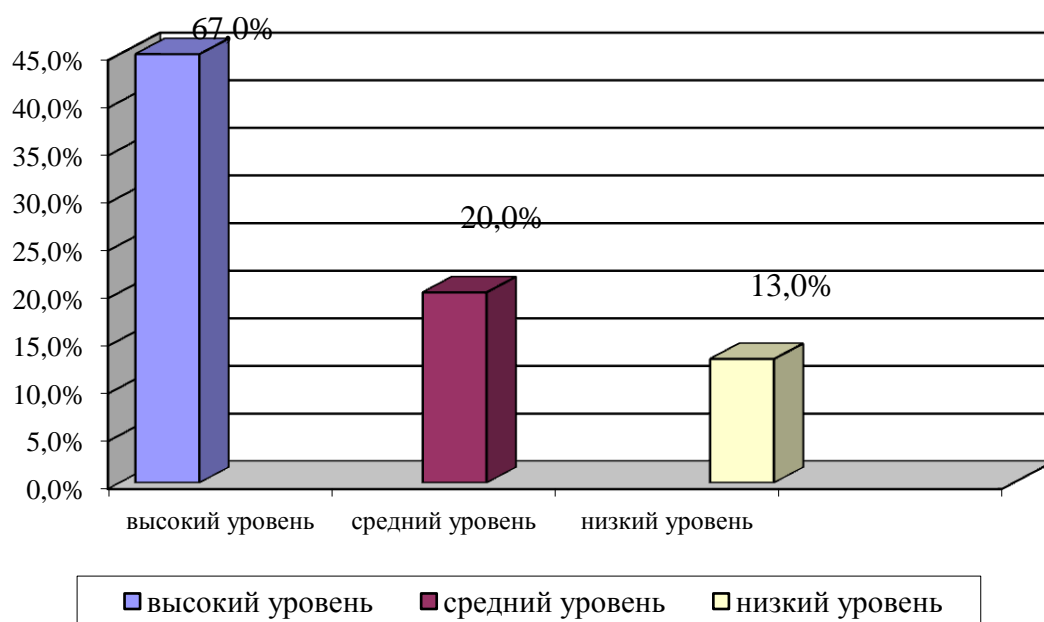
Следует отметить, что на предложение детей придумать свои слова, которые еще не существуют, все респонденты согласились попробовать.

Это показатель не только достаточного уровня развития словесного творчества дошкольников, но и грамотного отношения педагогов и родителей к словообразованию детей в непосредственном общении со сверстниками и взрослыми.

Частое исправление но с возможностью словообразования по правилам языка приводят детей к осознанию, что это очень интересное действие, к тому же стимулирует развитие словесно-логического мышления и познание закономерностей словообразования для дальнейшего обучения в школе.

Таким образом, 67% детей, участвующих в формирующей работе, продемонстрировала высокий и средний уровень сочинения, и достаточно уровень рифмования.

У 13 % детей, которых мы отнесли к низкому уровню, данная методика вызвала все еще затруднения.



### Методика 16. Придумай рассказ (Р.С. Немов)

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 1 минуты, а затем пересказать его в течение 2 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.

Цель: изучение творческого воображения в процессе коммуникативной деятельности.



Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- скорость придумывания рассказа;
- необычность, оригинальность сюжета;
- разнообразие образов, используемых в рассказе;
- проработанность и детализация этих образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов, в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

4-7 – средний;

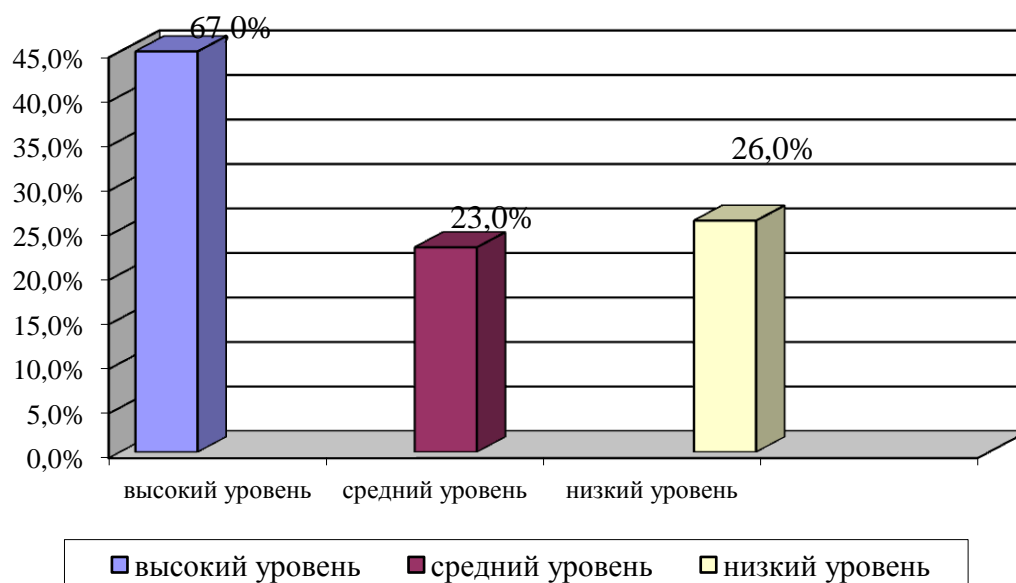
2-3 – низкий;

1-2 – очень низкий.

Данная методика позволила выявить уровень развития речи у детей данной группы, богатство активного словаря и умение синтаксически правильно, образно составлять рассказы, данные показатели речевого развития были второстепенны.

Что касается воображения, то в ходе диагностирования по данному вопросу было отмечено. Ситуация в данном разделе диагностирования в силу специфичности психологических показателей старшего дошкольного возраста была распределена следующим образом:

- высокий уровень – 67%, отличался своеобразием конструкции отрывка, наличием множества описательных деталей, выраженной эмоциональной экспрессией,
- средний – 23 % - присутствовал компонент задачи вопросов в рамках рассматриваемым ребенком события,
- низкий уровень не предполагал составление ребенком – 10% .



### Методика 17. «Скажи» (автор В.Т. Кудрявцев).

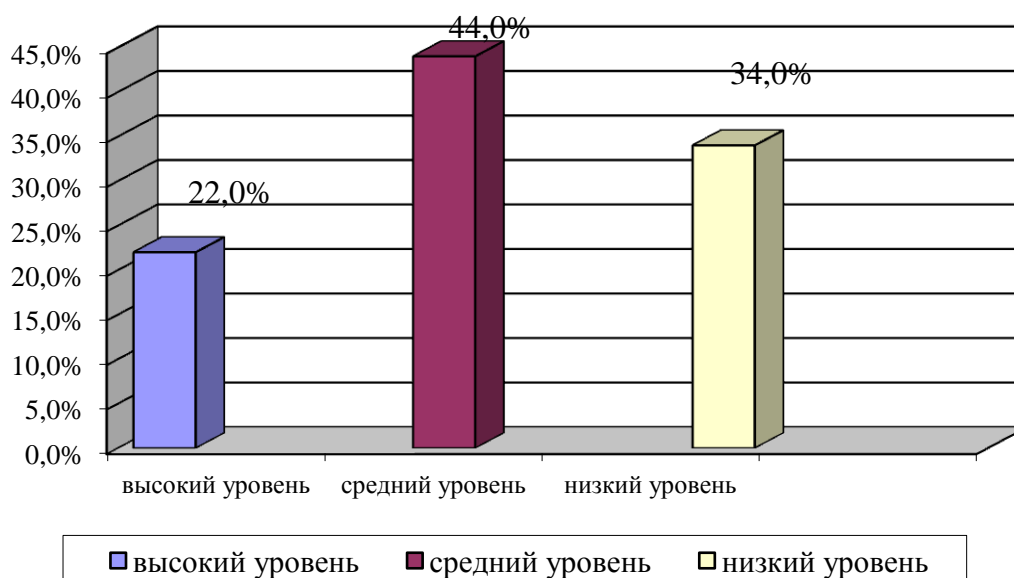
Цель: Изучение выразительности и образность речи (Проводится индивидуально).

Описание. Ребёнку предлагается произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивлённо. Адекватно переданную эмоцию обозначают значком «+» в соответствующей графе таблицы

Обработка данных: Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передачи разных эмоциональных состояний.

При проведении методики дети испытывали существенные трудности, связанные с субъективным планом личности - внутреннюю зажатость, неумение стать на позицию героя.

- высокий уровень принятия образа героя – 22%,
- средний – 34%,
- а низший уровень - 44%.

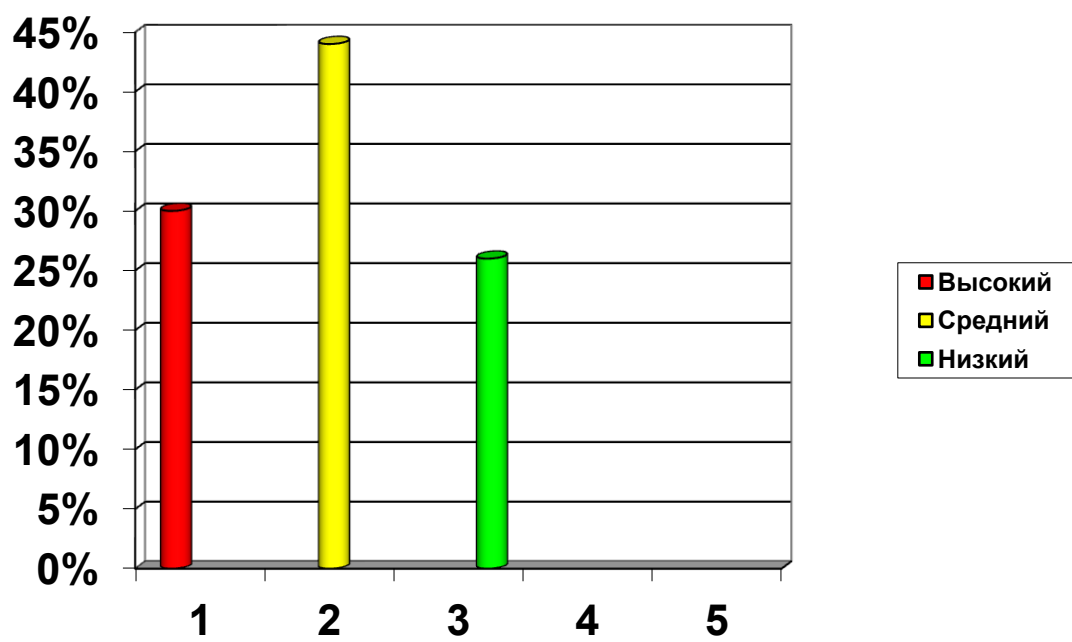


Диагностирование сформированности коммуникативной одаренности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проводилось фронтально, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка за исключением отдельных методик.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения формирующей работы для повышения возможностей развития детской одаренности дошкольников средствами образовательных треков.

Диаграмма

**Результаты исследования художественно-творческой одаренности старших дошкольников (констатирующий этап)**



## **Индивидуальный маршрут музыкального развития ребёнка с признаками одарённости.**

*«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе особого внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».*

*В.А. Сухомлинский*

Помочь детям полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одна из основных задач современного детского сада. Ребенок с музыкальными способностями очень легко и быстро отзывается на ритм и мелодию, хорошо поет, любит музыкальные занятия. В пении или в музыке выражает свои чувства, настроение, сочиняет свои мелодии. Поэтому большое внимание уделяется работе с детьми, имеющими ярко-выраженные музыкальные способности. По итогам диагностики, наблюдения составляется индивидуальный маршрут.

Цель индивидуального маршрута: раннее выявление, поддержка и сопровождение одарённых детей.

Задачи:

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
4. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.
6. Создание музыкально-развивающей среды, материально-технической базы и прочих условий.

Для детей с признаками одаренности выбираются следующие направления:

- Развитие и совершенствование звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма;
- Совершенствование умения слушать и осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;
- Совершенствование певческих способностей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- Способствовать развитию выразительных движений.

Примерные формы и методы работы:

-кружок;

- индивидуальная работа
  - Игры-упражнения на развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных;
  - Дидактические игры;
  - Индивидуальные упражнения по работе над звуковедением, над дыханием; над ансамблем; над дикцией; распевки;
  - Пальчиковые и подвижные игры;
  - Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
  - Организация праздников , музыкальных развлечений, досугов;
  - Подготовка к вокальным конкурсам;
  - Организация сольного выступления в рамках мероприятий с родителями;
  - Индивидуальные консультации для родителей;
  - Совместное проведение мастер-классов для родителей;
- Ожидаемые результаты:
- 1 Итоговая диагностика.
  - 2.Результативное участие ребенка в мероприятиях различного уровня.

#### 1. Календарно-тематический план

Фамилия, имя ребенка

Группа

Целью дополнительных занятий с одарённым ребёнком является развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности воспитанника, удовлетворение потребности самовыражения, включение одаренного ребенка в образовательно-развивающую деятельность, предоставление ему возможности выбора образовательной траектории.

Развивающие задачи:

1. Амплификация развития (максимально обогатить личностное развитие воспитанника на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности)
2. Создать благоприятное образовательное пространство в ДОО и семье с достаточно высокой степенью свободы музицирования и учетом ФГОС ДО.
3. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка.
4. Анализировать достижения ребенка в контексте реализации целевых ориентиров дошкольников, заявленных ФГОС ДО.
5. Повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи, а также психолого-педагогическую компетенцию родителей, других взрослых в вопросах поддержки и сопровождения способных детей.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Длительность: в зависимости от возраста (от 10 до 30 минут)

Принципы сопровождения:

- непрерывность сопровождения развития одаренного ребенка;
- признание уникальности ребенка, исключая усреднение,

сравнение одного ребенка с другим;

-бережное отношение к психическому миру ребенка, его потребностям, особенностям субъективного отношения к миру и самому себе;

-защита интересов ребенка;

-индивидуальный путь развития ребенка;

-учет специфики возрастного и индивидуального развития;

-принцип личностно-ориентированного подхода к ребенку;

Индивидуальный образовательный маршрут даст детям дошкольного возраста возможность развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития способностей, обеспечивает тесную связь с другими специалистами и семьей. Развитие музыкальных способностей проходят в рамках индивидуальной работы во взаимодействии со всеми специалистами: воспитателями, психологом, логопедом.

Средствами обучения являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; CD диски, мультимедийная установка. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности и художественной выразительности. Репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальных занятий. Имеет место варьирование. Важную роль играет взаимодействие с родителями дошкольника.

Педагогическая задача – заинтересовать родителей процессом вокальных и творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка; оказать им помощь в правильной организации музыкального воспитания детей в семье.

Родители должны понимать основные цели, которые музыкальный руководитель, ставит в музыкальном воспитании и образовании детей. Только в тесном сотрудничестве с семьёй, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в развитии творческих способностей дошкольников. Музыкальные и творческие способности у всех детей выявляются по-разному: у кого-то все проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко, а некоторым детям необходима педагогическая поддержка.

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с творческими способностями максимально позволяет построить работу для их развития.

## Характеристика качеств личности и методы работы с ребенком

/п	Качество личности	Характеристика качеств личности	Методы и формы работы
	Уровень любознательности, познавательная потребность	Ребёнок испытывает удовольствие от музыкальной деятельности: пения, музицирования, слушания музыки, ребенку свойственно стремление к познанию	Создание условий для музицирования в группе, исследование любимых песен членов семьи, разучивание с педагогом музыкальных подарков для близких людей
	Уровень проявления оригинальности мышления	Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных	Разработка новых вариантов исполнения произведения: в сопровождении шумовых инструментов, под фонограмму, под хлопки и притопывания и т.д.
	Уровень концентрации внимания	Способность долгое время концентрировать внимание на одном объекте, связанном с музыкой	Сложные и длительные возможности ребенка в выполнении заданий, связанных с музицированием, пением и т.д
	Способность к оценке исполнения произведения	Производное критическое мышление	Анализ собственной или чужой музыкальной деятельности
	Уровень памяти	Синтез памяти и способности классифицировать, структурировать, систематизировать музыкальные произведения	Задания, музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти
	Широта интересов	Одаренный ребенок проявляет и реализует свои способности во многих	Развивать и поддерживать широту интересов: пластическое движение под музыку

		творческих сферах	
--	--	-------------------	--

### Формы взаимодействия ребенка, педагогов, родителей

Деятельность	Срок	Форма представления результата
Диагностика уровня музыкального развития	Сентябрь 2021 г.	Составление ИОМ Онлайн-консультации для родителей
Занятия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	В течение года	Участие в праздниках, развлечениях, совместно с детьми из группы. Советы родителям
Индивидуальные занятия	В течение года	Подготовка программы для выступлений
Посещение учреждений культуры (при участии родителей)	В течение года	Информация для детей о мероприятиях, проводимых в поселке. Семинар с воспитателями
Участие в социально-значимых мероприятиях	В течение года	Консультация для родителей «Вместе – все получится»
Конкурсы, фестивали	В течение года	Участие в районных конкурсах
Диагностика уровня музыкального развития	Май 2022 г.	Диагностика, анализ изменений, рекомендации

Требования к уровню подготовки воспитанника по данному маршруту просты. Если ребёнок от природы одарён музыкальными способностями, вполне возможно в нём есть ещё скрытые дарования: отличная память, интерес к наукам, математические или артистические таланты. Необходимо больше узнать о малыше, чтобы иметь более глубокие представления о нём.

Работа проводится в 4 этапа:

1. Диагностический



2. Разработка образовательного маршрута и организация работы
3. Анализ результатов, коррекция проводимой работы

I этап. Диагностический.

Цель – углубленное психолого-педагогическое изучение ребенка, выявление его индивидуальных особенностей.

	Использованная методика	Сроки
	Методика «Карта одаренности» (на основе методики Хаана и Кафа). Цель диагностирования: оценит степень выраженности у ребенка различных видов одаренности.	1-2 неделя сентября

II этап. Разработка образовательного маршрута и организация работы

Работа с музыкально-одаренными детьми

Условия для выявления, обучения и воспитания одаренных и талантливых детей у нас в детском саду создаются через:

1. предметно - развивающую среду группы, способствующей познанию окружающего мира через звуки, где игра – ведущий вид деятельности, которая позволяет удовлетворять многие потребности ребенка – в общении, выплеску накопившейся энергии, развлечении;

2. регулярное проведение мониторинга всеми специалистами детского сада с использованием современных диагностических методик, которые позволяют своевременно и качественно выявить способности и задатки каждого дошкольника;

3. индивидуальные занятия с музыкальным руководителем, занятия в «Клубае по интересам», организованные в разных возрастных группах, позволяющие развить у ребенка музыкальные способности;

4. оказание помощи родителям в развитии у детей музыкальных талантов, способностей, через различные формы работы: анкетирование, индивидуальное и групповое консультирование, занятия-тренинги, психолого-педагогические лаборатории и т.п.;

5. взаимодействие с социумом – позволяющим показать наши достижения и успехи детей через выступления на различных мероприятиях.

Формы:

- нетрадиционные занятия;
- творческие задания;
- консультации.

III этап. Анализ результатов, коррекция проводимой работы

Содержание разделов маршрута

2.1. Индивидуальный маршрут музыкального развития ребёнка.

Одарённые дошкольники формируются в соответствующие их возрасту группы и участвуют и имеют возможность проявлять себя в жизни детского

сада активно:

1. Участвуют в праздниках, развлечениях, досугах.
2. Исполняют роли на утренниках у детей младших групп.
3. Участвуют в музыкальных конкурсах детского сада, города и края.

<b>Праздники, досуги, выставки</b>			
<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие, тема</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Ответственные</b>
сентябрь (1-я неделя)	Музыкально - литературная композиция, посвященная Дню города.	старшая, подготовительная	воспитатели
октябрь (1-я неделя)	Семейный досуг, посвященный международному Дню пожилых людей.	старшая, подготовительная	воспитатели старший воспитатель
(2-я неделя)	Выставка творческих семейных работ «Красавица Осень»	младшая средняя	музыкальный руководитель
(2-я неделя)	Музыкальные детские праздники: «Осень в гости к нам пришла»	старшая	
1-2 ноября (2-я неделя)	Праздник в форме концертной программы «Я, ты, он, она – вместе целая страна», посвященная Дню народного единства	подготовительны е старшие	музыкальный руководитель воспитатели
(4-я неделя)	Спортивный детский праздник «Веселые старты»		воспитатели
дека брь (3-я неделя)	Семейный досуг «Мама – главное слово», посвященный Дню матери в России.	дети и родители ДОУ	старший воспитатель
(4-я неделя)	Выставка творческих семейных работ «Веселый снеговик».		
	Новогодние детские праздники.	все группы	музыкальный руководитель
янва рь (2-я неделя)	Развлечение «Коляда- коляда»	старшая подготовительная	воспитатели
февр аль (3-я неделя)	Семейный спортивный досуг, посвященный Дню защитника Отечества.	старшая подготовительная	воспитатели

март (1-я неделя)	Музыкальный праздник, посвященный международному Дню 8 Марта. Выставка детского рисунка «Портрет любимой мамочки».	все группы  дети ДОУ	музыкальный руководитель старший воспитатель
апре ль (2-я неделя)	Спортивный досуг, посвященный Дню космонавтики	старшая подготовительная группы раннего и младшего возраста	воспитатели  музыкальный руководитель
(3-я неделя)	Музыкальный праздник «Праздник игрушек» Музыкально- театрализованное представление по русским народным сказкам, посвященное году театра.	средние	воспитатели, музыкальный руководитель
(4-я неделя)			
май	Концерт, посвященный Дню Победы.  Выпускной праздник «До свидания, детский сад – здравствуй, школа!»	подготовите льная  подготовите льная	музыкальный руководитель, воспитатели. музыкальный руководитель

#### Ожидаемые результаты.

- Формирование интереса к творческому процессу
- Успешное выступление на фестивалях и конкурсах
- Удовлетворенность своей деятельностью.
- Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях.
- Адаптация к социуму в настоящем времени и в будущем.

#### Информационное обеспечение:

##### 1. Нормативно-правовое обеспечение:

Положение: «О проведении предметных недель, о конкурсах, викторинах и т.п.»

##### 2. Программное обеспечение

3. Наличие комплекта информационно-методических материалов (рекомендации, публикации, списки литературы по направлениям).

4. Издание материалов, оформление сайта, иллюстрированных отчетов.

#### Список литературы и приложения:

1. Ананьев Б.Г. О соотношении способностей и одарённости. Проблема способностей. М.: Педагогика, 2011.

2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: ИП РАН, 2012.
3. Бурменская Г.В. Одаренные дети.
4. Гильбух Ю.З. Внимание: Одаренные дети
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2012.
6. Детская музыкальная энциклопедия./ Дж. Тэтчелл: Перевод с английского В. Сазанова. - М. ООО «Издательство Астрель», 2012.
7. Дзукаева Н.Ю. Песенки в картинках. Использование наглядного материала на уроках музыки. // Начальная школа - 2011. № 6.
8. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. Таланты XXI века, 2011.
9. Ксензова Г.Ю. Успех рождает успех // Открытая школа. 2011. - №4.
10. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект: [монография] / Г. Г. Коломиец; Г.Г.Коломиец. - 2-е изд. - М.: Изд-во ЛКИ, 2011.
11. Лейтес М.С. Умственные способности и возраст. М. 2011.
12. Мелхорн Г. Гениями не рождаются: Общество и способности. М.: Просвящение, 2012.
13. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А. Готсдинер. Л.: Музыка, 2012.
14. Немов Р.С. Психология. М. - 2010.
15. Одаренные дети // Психологическая служба школы. / Сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова / Под ред. И.В. Дубровиной. М., 2012.
16. Психология одаренности детей и подростков // Под ред. М.С. Лейтеса М.: Академия, 2012.
17. Подуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для вузов / В. М. Подуровский, Н.В. Сулова. - М.: Владос, 2011. - 318 с.
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для вузов по спец.- Музыкальное образование / Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2013. - 368 с.
19. Страхова Н.М. Новые подходы к организации общеобразовательного процесса // Начальная школа. - 2013, №3.
20. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль - 2012.
21. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников., М. 2012.
22. Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 2012.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 2011. Т.1.
24. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. М. Владос - 2010.
25. Чурикова Т. М., Субботина Л.Г., Рубцова Н.М. Одарённый ребёнок

в инновационной школе: проблемы и пути решения. Кемерово, 2011.

26. Индивидуализация образовательного процесса в работе с музыкально одаренными детьми и детьми, имеющими предпосылки музыкальной одаренности / <http://ndou98.ru/nahodki-nashih-kolleg/111-opyt-raboty-chernjavskoj-.html>

27. Выявление музыкально - одаренных детей на уроках музыки и методы работы с ними/[http://www.sozvezdieoriona.ru/publ/vyjavlenie\\_muzykalno\\_odarenykh\\_det\\_ej\\_na\\_urokakh\\_muzyki\\_i\\_metody\\_raboty\\_s\\_nimi/1-1-0-41](http://www.sozvezdieoriona.ru/publ/vyjavlenie_muzykalno_odarenykh_det_ej_na_urokakh_muzyki_i_metody_raboty_s_nimi/1-1-0-41)

### **Индивидуальный маршрут художественного развития ребёнка с признаками одарённости**

Художественное развитие является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Работа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Цель программы:

- развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества

Задачи:

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

3. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

4. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

5. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

6. Развивать творчество, фантазию.

7. Активизировать детей при выборе тематики.

8. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

9. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Формы проведения:

Занятия длительностью 30 минут с использованием техник нетрадиционного рисования: Метод тычка; рисование свечой; пластилинография; обрывная аппликация; пальчиковое рисование(ватной палочкой); рисование бумагой; гротаж; рисование манной крупой; монотопия; выдувание; рисование цветными мыльными пузырями; рисование ладошками.

Методы и приёмы используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

- Создание игровой ситуации.

- Показ воспитателя.

- Использование движения руки.

- Сравнение двух техник.

- Проговаривание последовательности работы.

Структура плана строится с учётом принципов:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий); - Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

- Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);

- Принцип интегративности (синтез искусств).

Ожидаемые результаты:

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы; - использовать различные техники и способы создания рисунков; - аккуратно и экономно использовать материалы. План рассчитан на один год . Формы подведения итогов реализации: Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития Качественные характеристики

Высокий уровень 2 балла: По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования ( НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

Средний уровень 1 балл: НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Низкий уровень 0 балло:в НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

№ Фамилия, имя ребенка Начало уч. года Конец уч. года



## План индивидуальной работы с одаренными детьми по разделу «Изобразительное искусство» в средней группе.

### **Сентябрь**

Тема: «Осеннее дерево»

Задачи: Познакомить с приемами печати печатками. Развивать чувство композиции и ритма.

Тема: «Грибы в лукошке»

Задачи: Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиком. Развивать чувство композиции.

### **Октябрь**

Тема: «Осенний лес» (коллективная работа)

Задачи: Познакомить с картиной И. Левитана «Золотая осень», с тем, как художник передает красоту осенней природы; закрепить умение рисовать деревья, передавать красоту осенней природы, колорит; развивать умение рисовать на одном листе бумаги, создавая коллективную работу.

Тема: «Подсолнухи»

Задачи: Упражнять в рисовании пальчиками. Формировать умение рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.

### **Ноябрь**

Тема: «Мои любимые рыбки»

Задачи: Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Развивать умение тонировать лист разными цветами акварели. Развивать цветовосприятие.

Тема: «Съедобное королевство» (фитодизайн в технике аппликации)

Задачи: Развиваем целостное восприятие предмета. Формировать умение определять на ощупь разные виды крупы. Учить составлять композицию из разных видов круп.

### **Декабрь**

Тема: «Елочные игрушки»

Задачи: Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой.

Тема: «Два петушка сорятся» (рисование ладошкой)

Задачи: Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество.

### **Январь**

Тема: «Новогодняя елка»

Задачи: Расширять умение передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки, равномерно распределять украшения по всему дереву; закрепить умение рисовать гирлянды овальных бус с чередованием по цвету

и расположению; видеть красоту в сочетании темно-зеленого цвета ели с яркими и светлыми цветами.

Тема: «Снеговичок» (скатывание бумаги)

Задачи: Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Формировать умение дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка). Развивать чувство композиции.

### ***Февраль***

Тема: «Портрет зимы»

Задачи: Закрепить умение рисовать восковыми мелками, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.

Тема: «Кораблики в море» (знакомая форма - новый образ)

Задачи: Формировать умение рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение.

### ***Март***

Тема: «Весеннее солнышко» (рисование ладошками)

Задачи: Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Формировать умение смешивать разные краски кистью прямо на ладошке.

Тема: «Открытка для мамы»

Задачи: Совершенствовать умение печатать по трафарету и в рисовании пальчиками. Развивать чувство композиции, ритма.

### ***Апрель***

Тема: «Весна в звуках нежных, хрупких» (рисование по мокрому)

Задачи: Формировать умение видеть красоту природы, выделять главные отличительные ее особенности. Развивать умение рисовать по своему замыслу под музыку, отражая свои чувства в весенних тонах акварели. Совершенствовать навыки работы в акварельной технике.

Тема: «Красивые цветы»

Задачи: Продолжать учить рисовать цветы разными приемами: примакиванием в разных направлениях, рисованием круглых и овальных форм. Развивать наблюдательность и умение воспринимать красоту окружающего мира.

### ***Май***

Тема: «Одуванчики»

Задачи: Закрепить умение детей работать восковыми мелками и акварелью, печатать печатками. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции.

Тема: «Березки на поляне» (коллективная работа)

Задачи: Вызвать чувство радости от восприятия произведений живописи; воспитывать любовь к природе; создавать радостную, светлую коллективную работу на ткани. Развивать умение изображать березы

разными приемами рисования кистью: ровный ствол - всем ворсом, тонкие веточки - концом кисти, листву - примакиванием.

### **План индивидуальной работы с одаренными детьми по разделу «Изобразительное искусство» в старшей группе.**

#### ***Сентябрь.***

Тема: «Улетает наше лето»

Задачи: учить детей отражать в рисунке летние впечатления, рисовать простые сюжеты, передавая движения человека, располагать изображение на всем листе бумаги, составлять композицию; закреплять умения рисовать карандашами, наносить штриховку в зависимости от предмета; вовлекать детей в коллективный разговор, взаимодействие со сверстниками; развивать творческую активность; выявлять умение передавать настроение в рисунке.

#### ***Октябрь.***

Тема: «Дары осени»

Задачи: знакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором предметов по цвету; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета; учить рисовать натюрморт, пользуясь схематическим алгоритмом; закреплять умение правильно пользоваться изобразительными материалами; развивать глазомер, внимание, усидчивость.

#### ***Ноябрь.***

Тема: «Осень на опушке краски разводила...»

Задачи: развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы; учить рисовать осенний пейзаж, выделять в своем рисунке главное; развивать фантазию, творческое воображение; совершенствовать владение различными приемами рисования; упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней; обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой, искусствоведческими терминами: золотая осень, осенние мотивы, осенний пейзаж, терем расписной, лес багряный, лиловый, золотой; знания о пейзаже как о жанре живописи; воспитывать любовь к природе.

#### ***Декабрь.***

Тема: «Вот зима, кругом бело...»

Задачи: знакомить детей с зимним временем года, сезонными изменениями, учить устанавливать связи и закономерности в природе; вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы; развивать интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, выражать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы; развивать эстетические оценки,

суждения; упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, подводить к пониманию того, что с помощью холодных цветосочетаний художник передает в картине ощущение зимы;

### ***Январь.***

Тема: «Мы играем со снежками. Зимние забавы»

Задачи: закреплять у детей знание признаков зимних явлений природы; учить отображать в рисунках свои впечатления о зимних забавах; формировать умение выбирать несложный сюжет по предложенной теме, рисовать гуашью; развивать творческое воображение, эстетическое восприятие цвета.

### ***Февраль.***

Тема: «Мир вокруг нас. Комнатные растения»

Задачи: расширять знания детей о комнатных растениях; формировать бережное отношение к комнатным растениям, навыки ухода за ними; учить рисовать комнатное растение в определенной последовательности; формировать технические навыки работы с карандашом; развивать эстетическое восприятие окружающего мира; воспитывать интерес к уходу за растениями, любовь к ним.

### ***Март.***

Тема: «Праздник мам»

Задачи: Продолжать вызывать желание поздравить мам с праздником и подарить коллективную работу; закреплять умение рисовать цветы, создавать коллективную работу; создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; развивать чувство композиции, технические навыки; воспитывать любовь и заботу о маме, вызывать желание сделать ей приятное.

### ***Апрель.***

Тема: «Профессии»

Задачи: дать детям представление о женских и мужских профессиях; развивать эстетическое отношение к окружающему, передавать в рисунке образ человека труда, изображая людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами; закреплять умения рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки; воспитывать уважение к людям труда, художественный вкус, фантазию, творческие способности.

### ***Май.***

Тема: «День Победы»

Задачи: расширять знания детей о Великой Отечественной войне, знакомить дошкольников с жизнью народа в этот период; учить создавать сюжетный рисунок с помощью гуаши; закреплять знания о свойствах различных изобразительных материалов; воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

## **План индивидуальной работы с одаренными детьми по разделу «Изобразительное искусство» в подготовительной к школе группе.**

### ***Сентябрь.***

Тема: «Натюрморт с арбузом»

Задачи: Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта; предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом, используя технику трафарет и тычок; развивать творческую активность.

### ***Октябрь.***

Тема: «Овощи и фрукты – герои сказки»

Задачи: Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре; познакомить детей с новой техникой рисования по мятой бумаге; развивать образное восприятие, чувство цвета.

### ***Ноябрь.***

Тема: «Унылая пора»

Задачи: Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования; совершенствовать навыки смешивания красок; формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.

### ***Декабрь.***

Тема: «Цапля с птенчиком»

Задачи: Продолжать совершенствовать технику граттаж; формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент; развивать композиционное и пространственное восприятие.

### ***Январь.***

Тема: «Звери в зоопарке»

Задачи: Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу; совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком; развивать любознательность.

### ***Февраль.***

Тема: «Фонари в городе снеговиков»

Задачи: Познакомить детей с новой техникой «батик»; учить детей рисовать по ткани; формировать эстетический вкус.

### ***Март.***

Тема: «Сказочный подсолнух»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой «батика»; развивать у детей чувство цветовосприятия; воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

### ***Апрель.***

Тема: «Цветочек в горшочке»

Задачи: Закрепить приемы работы в технике кляксография; продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов; способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.

***Май.***

Тема: «Баба Яга и Леший»

Задачи: Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев; развивать чувство композиции; развивать интерес к народному творчеству.

Используемая литература:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч 1-2. - М.: «Издательство Скрипторий 2019», 2007.

2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2020.

3. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников». «Классика Стиль», 2014..

4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование нетрадиционными методами», Москва, 2019г.

## Программа развития памяти детей старшего дошкольного возраста «Мнемоигры»

Целью программы выступала систематизация комплекса мнемотехнических средств, способствующих развитию различных видов памяти, в первую очередь - упражнения на узнавание, воспроизведение и запоминание (в частности, на развитие объема кратковременной зрительной и слуховой памяти, так как зрение и слух – основные органы чувств человека).

При первичном проведении комплекса мы выявили, какого рода информацию ребенок запоминает лучше, а какую с трудом, с помощью подсказок. После этого нам стало известно, на что обязательно надо обратить внимание. Если все предыдущие задания ребенок выполнил быстро, правильно и с удовольствием, то двигаемся дальше. Если же дети затруднялись в выполнении определенных заданий, не смогли их выполнить самостоятельно, нуждались в помощи и поддержке взрослых неоднократно, то повторяли эти упражнения, усложняя задания на каждом последующем этапе.

При первичном проведении комплекса мы выявили, какого рода информацию ребенок запоминает лучше, а какую с трудом, с помощью подсказок. После этого нам стало известно, на что обязательно надо обратить внимание. Если все предыдущие задания ребенок выполнил быстро, правильно и с удовольствием, то двигаемся дальше. Если же дети затруднялись в выполнении определенных заданий, не смогли их выполнить самостоятельно, нуждались в помощи и поддержке взрослых неоднократно, то повторяли эти упражнения, усложняя задания на каждом последующем этапе.

Используемый нами комплекс мнемотехнических средств, на запоминание, узнавание и воспроизведение условно можно разделить на следующие группы:

- Развитие зрительной памяти - объем и способность удерживать информацию в оперативной зрительной памяти.
- Развитие слуховой памяти - объем и способность удерживать информацию в оперативной слуховой памяти.
- Развитие динамичности и продуктивности заучивания.

При первичном проведении комплекса мы выявили, какого рода информацию ребенок запоминает лучше, а какую с трудом, с помощью подсказок. После этого нам стало известно, на что обязательно надо обратить внимание. Если все предыдущие задания ребенок выполнил быстро, правильно и с удовольствием, то двигаемся дальше. Если же дети затруднялись в выполнении определенных заданий, не смогли их выполнить самостоятельно, нуждались в помощи и поддержке взрослых неоднократно, то повторяли эти упражнения, усложняя задания на каждом последующем этапе.

Начиная работать с мнемотехникой при запоминании с детьми старшего дошкольного возраста мы использовали мнемоквадраты и мнемодорожки.

При работе с мнемоквадратами внимание детей акцентируется на основных свойствах и признаках рассматриваемого объекта и в дальнейшем дети учатся самостоятельно выделять эти свойства. Важно учитывать, насколько ребёнок освоил принцип замещения. Дети легче запоминают образы, если цветсоответствует герою: лиса рыжая, ягода красная.

Позже усложняем задание, изображая персонажа в графическом виде: лиса состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга, медведь – большой коричневый круг и т. д.

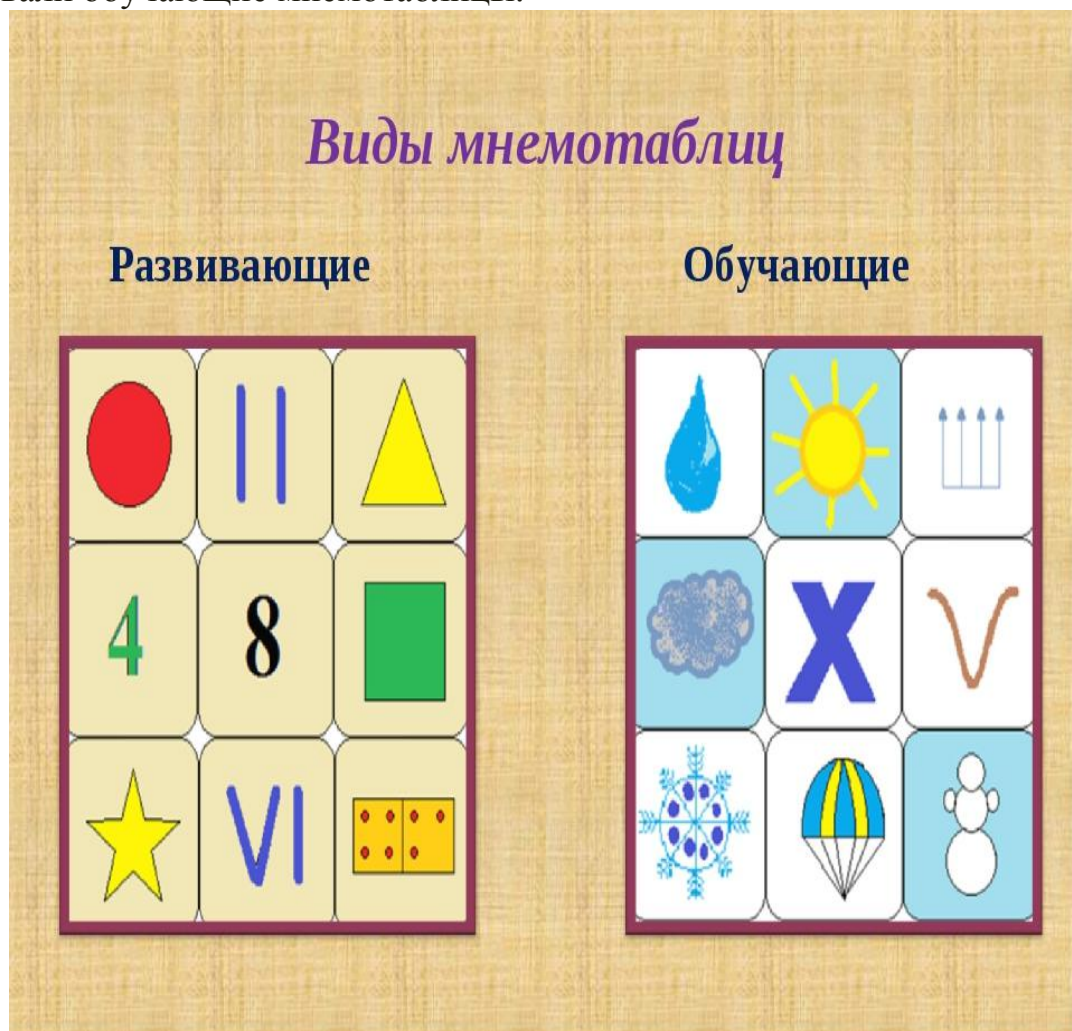


В старшей – с детьми разбирают особенности предмета и педагог рисует квадрат. В подготовительной группе дети рисуют мнемоквадраты сами. Установка дается не на выделение отличительных черт предмета, а на запоминание. Слова обязательно должны быть знакомы детям, иметь конкретное значение. Необходимо уточнить, что не нужно прорисовывать детали, можно зарисовать часть предмета и запомнить, что именно ты нарисовал. При затруднениях показываются варианты изображения слов. На следующем этапе дети сами предлагают варианты создания образа предмета. Количество слов увеличивается до 10 и дается установка на запоминание. На последующих занятиях количество слов достигает 25. Детям предлагаются слова, которые сложно изобразить графически (эмоции, чувства, явления, нравственные качества).



Как разновидность этого приема мы применяли мнемодорожки – дидактический материал, схему, в которую занесена определённая информация. Так, для составления рассказов мы с детьми выстраивали структуру рассказа в виде картинок, которые подскажут ребенку логику и последовательность событий.






















Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, позднее дети легко осваивали обучающие мнемотаблицы.



Содержание мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и другое, путём выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Главное – нужно передать условно наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

# Стихотворения

 У лисы	 в лесу глухом	 есть нора - надёжный дом.	 Белый	 мишка	 на рыбалку
 Под кустами	 ёж колючий	 нагребаёт	 не спеша	 идёт	 вразвалку.
 листьяв кучу.	 Спит	 в берлоге косолапый,	 Чует	 мишка-рыболов,	 что богатый ждёт улов.
 до весны сосёт там лапу.	 Есть у каждого свой дом.	 Всем тепло, уютно в нём.			

Работа на занятиях по мнемотаблицам состояла из 5 этапов:

- 1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- 2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
- 3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме.
- 4 этап: Графическая зарисовка мнемотаблицы
- 5 этап: Воспроизведение таблицы ребенком при ее показе ему.

В качестве еще одного приема мнемотехники нами применялись классификации.

СХЕМА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА "ОБ ОДЕЖДЕ"		
		
<b>НАЗВАНИЕ</b>	<b>ЦВЕТ</b>	<b>ДЛИНА, ТОЛЩИНА</b>
<input type="text"/> ПЛАЩЁВКА <input type="text"/> ХЛОПОК <input type="text"/> ЩЁЛК <input type="text"/> ШЕРСТЬ <input type="text"/> ДЖИНСА <b>ТКАНЬ</b>		
	<b>КУДА ОДЕВАТЬ</b>	<b>КТО ОДЕВАЕТ</b>

Классификация — распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, разрядам на основе определенных общих

признаков. Таким образом, дети легко систематизировали материал и легко его воспроизводили по зрительной мнемотаблице.

Таким образом, использование на формирующем этапе мнемотаблиц позволило нам в процессе запоминания мышления и речи помочь старшим дошкольникам быстрее запомнить материал и сохранить его на более длительное время. Применение мнемотехники как средства развития памяти детей старшего дошкольного возраста в системе и целенаправленно стало эффективным в таких аспектах как:

- основные характеристики памяти: объем и длительность сохранения, быстрота и точность воспроизведения);

- основные виды памяти, развитие которых наиболее приоритетно в старшем дошкольном возрасте: по характеру психической активности: образная и логическая; по характеру целей деятельности: произвольная и произвольная; по продолжительности сохранения: кратковременная и оперативная; по типу восприятия материала: слуховая, зрительная, моторная.

### **Игры на развитие памяти для детей старшего дошкольного возраста.**

#### **«Расскажи сказку»**

Ребята сидят в кругу. Ведущий произносит первую фразу – одно предложение, которое является началом сказки. Следующий участник – повторяет первое предложение и говорит следующее предложение, логично продолжая начатое повествование. В результате должна получиться единая сказочная история, а дети тренируют образную и логическую память.

#### **Игра с перебрасыванием мяча**

**«Мяч бросай и животных называй»** (В зависимости от темы игры возможны варианты: «Мяч бросай, четко фрукты называй» или «Мяч бросай, транспорт быстро называй»).

Вариант 1. Ход игры. Взрослый называет обобщающее понятие и бросает мяч поочередно каждому ребенку. Ребенок, возвращая мяч взрослому, должен назвать относящиеся к этому обобщающему понятию предметы.

- Взрослый: - Овощи; Дети: - Картофель, капуста, помидор, огурец, редиска, свекла, морковь.
- Взрослый: - Фрукты; Дети: - Яблоко, груша, лимон, мандарин, апельсин, абрикос.
- Взрослый: - Ягоды; Дети: -Малина, клубника, смородина, брусника, черника, ежевика.
- Взрослый: - Деревья; Дети: -Береза, ель, сосна, дуб, липа, тополь. и т.д.

Вариант 2. Взрослый называет видовые понятия, а ребенок — обобщающие слова. Взрослый: Огурец, помидор, репа: Ребенок: Овощи.

**Игра с мячом «Я знаю три названия животных (цветов)» или «Я знаю три имени девочек (пять имен мальчиков)».** (Раз и два, и три, четыре — Все мы знаем в этом мире).

ХОД ИГРЫ. Ребенок, подбрасывая или ударяя мячом об пол,

произносит: «Я знаю пять имен мальчиков: Саша, Витя, Коля, Андрей, Володя». Можно использовать следующие виды движений: бросание мяча об пол одной или двумя руками и ловля двумя руками; бросание мяча вверх двумя руками и ловля двумя руками; отбивание мяча правой и левой рукой на месте.

### **Игра «Что бывает круглым?»**

**ХОД ИГРЫ.** Перебрасывая мяч детям различными способами, педагог задает вопрос, на который ребенок, поймав мяч, должен ответить, после чего вернуть мяч. Педагог, в свою очередь, перекидывает мяч следующему ребенку, ожидая ответа от него.

1. Что бывает круглым? (Мяч, шар, колесо, солнце, луна, яблоко, вишня...)
2. Что бывает длинным? (Дорога, река, веревка, нитка лента, шнур...)
3. Что бывает высоким? (Гора, дерево, человек, сто. дом, шкаф...)
4. Что бывает зеленым? (Трава, деревья, кусты, кузнечики, платье...)
5. Что бывает холодным? (Вода, снег, лед, роса, иней камень, ночь...)
6. Что бывает гладким? (Стекло, зеркало, камень, яблоко...)
7. Что бывает сладким? (Сахар, конфеты, пирожки торты, вафли...)
8. Что бывает шерстяным? (Платье, свитер, варежки перчатки, шапка...)
9. Что бывает колючим? (Еж, роза, кактус, иголки, ель проволока...)
10. Что бывает острым? (Нож, шило, стекло, ножницы кинжал, клинок...)
11. Что бывает легким? (Пух, перо, вата, снежинка).
12. Что бывает глубоким? (Канавы, ров, овраг, колодец река, ручей...

### ***Упражнения на развитие памяти***

#### **Кто пришел?**

Педагог показывает детям настольные, кукольные театры, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, появляющихся по ходу сказки друг за другом («Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка»). После просмотра сказки педагог спрашивает: «Кто пришел первым? Кто последним? Назовите всех кукол, участвующих в спектакле, в чем они были одеты, что сказали при встрече и т.д.».

#### **Вспомни свою игрушку**

Дети выбирают игрушку, педагог предлагает им потанцевать с ней, затем уложить ее спать, педагог отвлекает внимание детей от игрушки, приводит подвижную игру или поет с детьми песенку. Затем предлагает каждому ребенку вспомнить, с какой игрушкой он танцевал и описать ее.

#### **Что изменилось?**

Перед детьми выставляется ряд предметов. Дети внимательно смотрят на них и закрывают глаза на несколько секунд. В это время педагог или один из детей что-либо меняет местами, убирает, добавляет и т.п. Затем дети открывают глаза и говорят, что же изменилось.

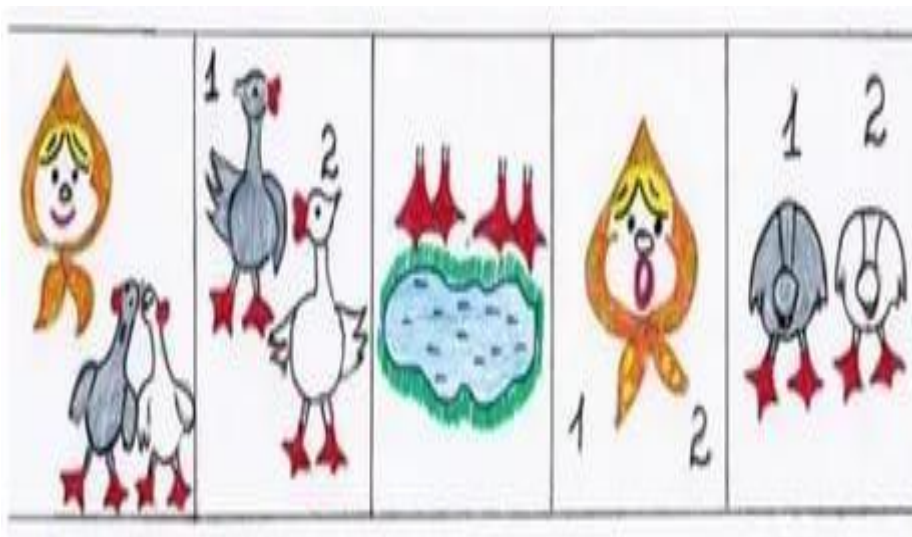
## Структура мнемотехники



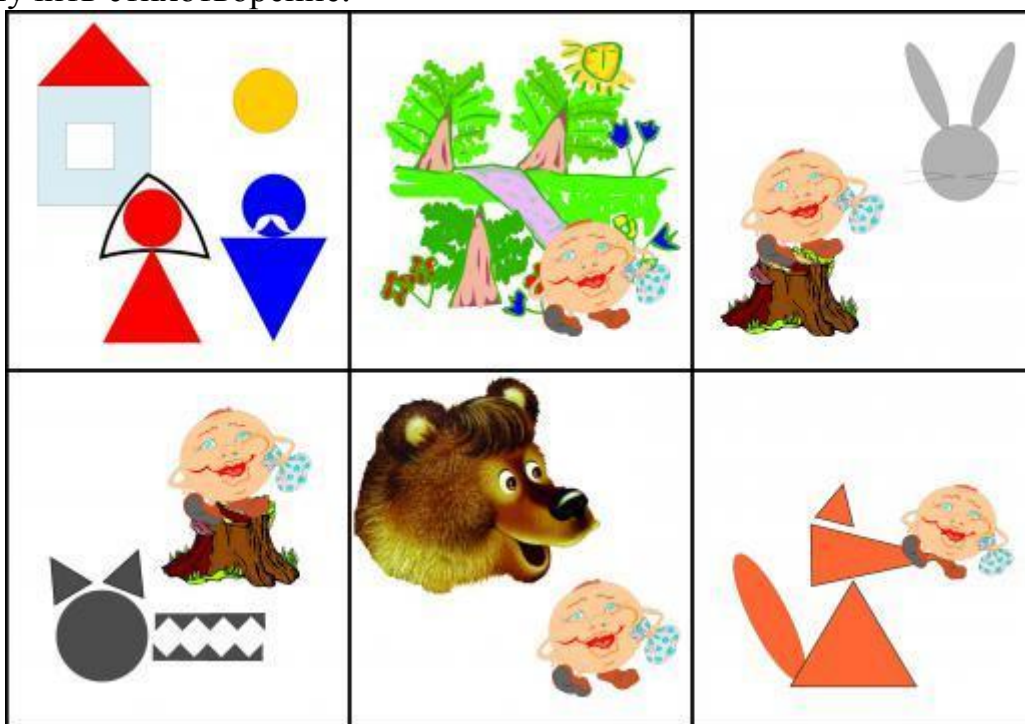
Первым этапом обучения для самых маленьких дошкольников являются мнемоквадраты. Такая картинка представляет собой нанесенное изображение, которое обозначает одно слово или словосочетание, например: дом, дерево, цветок и т.д.

 Опустел скворечник.	 улетели птицы;	 листьям
 на деревьях.	 тоже не сидится.	 Целый день сегодня
 все летят, летят.	 Видно, тоже в Африку	 улететь хотят.

Когда ребёнок освоил мнемоквадраты, воспитатель усложняет задание, демонстрируя мнемодорожки. Они представляют собой таблицу, состоящую из четырёх картинок. По изображению ребенок может составить 2-3 простых предложения.



Наиболее сложной структурой является мнемотаблица. Она состоит из блока схематических изображений, позволяющих составить целый рассказ или выучить стихотворение.



## Перечень стихотворений с наглядным моделированием!

Мнемоквадраты

Стихотворение «Овощи».

**ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.**

В руки овощи берем,  
Овощи на стол кладем.  
Лук, морковка, кабачок,  
Помидор, горох, лучок.

Стихотворение «Детский сад».

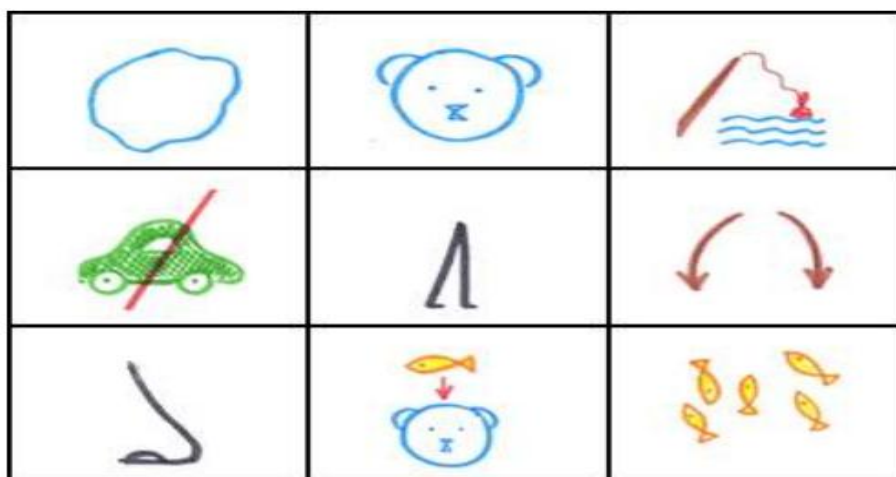
			
			

В нашем детском саду – маленькие столики.  
В нашем детском саду – голуби и кролики.  
В нашем детском саду – песенки и сказки.  
В нашем детском саду – кубики и краски.

Мнемотаблицы

Стихотворение «Белый мишка».

«Белый мишка»



Белый	мишка	на рыбалку
не спеша	идёт	вразвалку.
Чует	мишка-рыболов,	что богатый ждёт улов.

Стихотворение «Корова».

*Ходит-бродит по лужку  
Рыжая корова.  
Даст она нам к вечерку  
Молока парного.  
Саше, Маше и Маринке –  
Будет всем по полной крынке.  
Всем попить достанется.  
И коту останется.*

Стихотворение «В лесу».


















 У лисы	 в лесу глухом	 есть нора - надёжный дом.
 Под кустами	 ёж колючий	 нагребает
 листьев кучу.	 Спит	 в берлоге косолапый,
 до весны сосёт там лапу.	 Есть у каждого свой дом.	 Всем тепло, уютно в нём.

Мнемотаблицы  
Стихотворение «Космонавт».

 В темном небе звёзды светят.	 Космонавт	 летит в ракете.
 День летит	 и ночь летит.	 И на Землю вниз
 глядит.	 Видит сверху он	 поля,
 горы,	 реки	 и моря.
 Видит он весь шар земной,	 шар земной -	 наш дом родной.






Мнемотаблицы  
Стихотворение «Сад».

 Как хорош	 наш летний сад!	 Фруктами всегда богат.
 Вишен стройных целый ряд.	 Рубином	 ягоды
 горят.	<a href="http://www.boltun-spb.ru">www.boltun-spb.ru</a>  Рядом здесь	 растет
 и слива,	 плодами сочными красива.	 Груш и яблок аромат.
 Съесть	 одно бы	 каждый рад!

Мнемодорожки  
Стихотворение «Руки».

			
Две сестрицы - две руки.	Рубят, строят, роют.	Рвут на грядке сорняки	И друг друга моют.

Стихотворение «Колобок».

				
На поляне колобок	Нитки сматывал в клубок.	Ниток жёлтых, алых	Намотал клубков не мало.	И пошёл домой усталю.

## Стихотворение «Зайчики»



### **ЗАЙЧИКИ**

Жили-были зайчики на лесной опушке,  
Жили-были зайчики в беленькой избушке.  
Мыли свои ушки, мыли свои лапочки.  
Наряжались зайчики, надевали тапочки.



**Парциальная программа развитие мелкой моторики рук детей  
младшего дошкольного возраста «Игротека Суджок»**

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»*

*В.А. Сухомлинский*

Выявив основные затруднения в развитии мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста в полном объеме, мы перешли к формирующему этапу практической части исследования.

**Цель формирующего этапа** исследования заключалась в составлении и апробировании программы развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста «Игротека Суджок».

В данной программе были систематизированы пальчиковые игры с суджокшариком, массаж ладоней и стоп специальным шариком, массаж пальцев эластичным кольцом. Все игры собраны для детей младшего дошкольного возраста и классифицированы по содержанию и направленности. В программе есть тематический план использования пальчиковых игр в различные режимные моменты. Программа реализовывалась автором вместе с другим педагогом в паре в течении года.

**Программа «Игротека Суджок»**

**Цель:** обобщение опыта использования суджоктехники в образовательном процессе ДООУ для системной и полной работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Систематизировать игры с применением суджоктехники для детей младшего дошкольного возраста.
2. Классифицировать игры по содержательно-целевой характеристике.
3. Составить тематический план по игр в различных режимных моментах жизнедеятельности детей младшего дошкольного возраста в условиях ДООУ.

Основными принципами программы выступали:

- Принцип природосообразности.
- Принцип культуросообразности.
- Принцип интегративности.
- Деятельностный принцип.

Критериями отбора игр выступали:

- Возрастные особенности развития.
- Соответствие принципам развития личности дошкольников.
- Ясность и лаконичность образов и сюжета.
- Разнонаправленность содержания и движений.

Тематическое планирование:

<b>Наименование месяца</b>	<b>Бытовые реж. мом</b>	<b>Пробуждение после сна</b>	<b>Игровая деятельность</b>
Сентябрь	Шарик Колючий шарик	Дорожка	Сказка «Ежик»
Октябрь	Овощи Осень На	Пальчиковая	Сказка «Ежик»

	прогулке	гимнастика «Семья»	
Ноябрь	Черепашка Мальчик-пальчик Игрушки Гномики	Массаж «Ежик»	Сказка «Ежик на прогулке»
Декабрь	Зима Новый год	Пальчиковая гимнастика «Семья»	Сказка «Ежик на прогулке»
Январь	Семья Детский сад Животные	Пассивный пальчиковый массаж	Сказка «Колобок»
Февраль	Одежда Обувь	Гимнастика	Сказка «Колобок»
Март	Весна Птицы Насекомые	Упражнение с половинками суджокшарика	Сказка «Маша и медведь»
Апрель	Мебель. Посуда	Массаж пальцев эластичным кольцом в произвольной форме	Сказка «Маша и медведь»
Май	Фрукты Ягоды	Массаж пальцев эластичным кольцом «Волшебный шарик»	Сказка «Красная Шапочка» в обработке для малышей

Тематическое планирование носит примерный характер и допускает свободное варьирование педагогом выбора игры, дополнения содержания программы, изменения сферы применения той или иной игры.

Программа содержит несколько разделов:

- Игры с суджоктехникой
- Массаж ладоней и стоп
- Пальчиковая гимнастика
- Пальчиковые сказки с суджокшариком

6. Ежик қолет нам ладошки,  
Поиграем с ним немножко.  
Ежик нам ладошки қолет –  
Ручки қ школе нам готовит.



Мячик-ежик мы возьмем, (подбрасываем мячик вверх)  
Покачаем и потрем. (прокатываем между ладошек)  
Вверх подбросим и поймем, (опять подбрасываем мячик)  
И иголки посчитаем. (пальчиками мнем иголки мячика)  
Пустим ежика на стол, (кладем мячик на стол)  
Ручкой ежика прижмем (ручкой прижимаем мячик)  
И немножко покачаем... (катаем мячик)  
Потом ручку поменяем (меняем руки)



1. Берём 2 массажных шарика и проводим ими по ладоням ребёнка (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог:

*Гладь мои ладошки, ёж!*

*Пы колочий, ну и что ж!*

Потом ребёнок гладит их ладошками со словами:

*Я хочу тебя погладить,*

*Я хочу с тобой поладить.*



4. Шла медведица спросонок,

*/шагать шариком по руке/*

*А за нею – медвежонок,*

*/шагать тихо шариком по руке/*

*А потом пришли детишки,*

*/шагать шариком по руке/*

*Принесли в портфелях книжки.*

*Стали книжки открывать*

*/нажимать шариком на каждый палец/*

*И в тетрадочках писать.*



## СКАЗКА «КОЛОБОК»



Хотите попасть в сказку? Тогда слушайте загадку.

Он от дедушки ушёл

И от бабушки ушёл.  
В лес попал, гулял,  
Хвастался и пропал.

*(колобок)*

Жили-были дед да баба. Захотелось деду колобка. Давайте поможем бабушке слепить колобок.

Массаж мячиком

«Су – Джок»

Мы лепили колобка,

*(сжимаем и разжимаем шарик в правой ладони)*

Тесто мяли мы слегка,

*(сжимаем и разжимаем шарик в левой ладони)*

А потом его катали,

*(круговыми движениями катаем шарик в ладонях)*

На окошечко сажали.

*(раскрывают ладони, показывают колобок)*

Он с окошка прыг, да прыг,

Укатился озорник.

*(стучат шариком по ладони)*

Ну, а где же он? Давайте его, поищем *(ходьба на месте)*.

Массаж кольцом

«Су – Джок»

Вот он наш колобок!

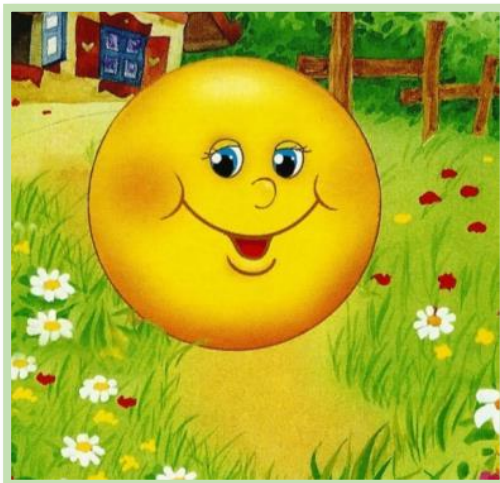
Замечательный какой.



Круглый, красивый,  
Весёлый, озорной,  
Вкусный, румяный,  
Сдобный, любопытный,  
Смелый, любознательный

*(поочередно надеваем колечко на каждый палец,  
дети по желанию сами могут охарактеризовать колобка)*

Непростой наш колобок он от зайчика ушёл, и от волка серого ушёл, и от медведя ушёл, и лису обманул. К деду с бабой он вернулся, и быть послушным обещал. Наша сказка закончилась хорошо и все в ней остались



довольны.

Полный набор материалов представлен в приложении исследования.

Помимо реализации программы нами были разработаны и проведены консультации с родителями по ознакомлению с техникой Суджок и способами ее использования в домашних условиях как средства развития мелкой моторики и профилактики заболеваний детей младшего дошкольного возраста.

**Массаж Су – Джок шарами (дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом)**

### **Одежда**

Чищу щеткой я одежду

Щеткой чищу я одежду. *Катаем шарик между ладонями*

Станет чистою, как прежде.

Раз, два, три! Раз, два, три! *Проводим шариком по пальцам*

Вот как чисто! Посмотри! *Катаем шарик между ладонями*

### Гномики-прачки

Жили-были в домике *Катаем шарик между ладонями вперед-назад*

Маленькие гномики:

Токи, Пики, Лики, Чики, Мики.

Раз, два, три, четыре, пять, *Прыгаем шариком по ладошке*

Стали гномики стирать:

Токи – рубашки, *Поочередно надеваем колечко на пальчики*

Пики – платочки,

Лики – штанишки,  
Чики – носочки.  
Мики умница был,  
Всем водичку носил.

## **Игрушки**

### Игрушки – зверюшки

У меня живут зверушки, *Катаем шарик между ладонями*  
Симпатичные игрушки:  
Раз – котенок, два – козленок, *На каждый счёт сжимаем и разжимаем шарик*  
Три – румяный поросенок,  
И еще большой коняга,  
И щенок Трезор, дворняга.

### На прогулку

Раз, два, три, четыре, пять, *Катаем шарик между ладонями*  
Мы во двор идем гулять.  
Мы во двор идем гулять.  
Что с собой мы будем брать? *Пожимают плечами*  
Раз – лопатка, два – ведерко, *Поочерёдно надеваем колечко на пальчики*  
Три – ушастый пес Трезорка,  
А четыре – грузовик,  
В нем возить я все привык.  
Пять – любимый красный мячик,  
Он катается и скачет,  
Шесть – сестрёнкина скакалка,  
Что порвал ее я – жалко.  
Семь – резиновый котенок,  
Восемь – розовый утенок,  
Девять – формочек гора,  
Десять – новая игра.  
Я хочу тебя спросить: *Пожимают плечами*  
«Как все это выносить?»

## **Овощи**

### Горошки

У меня в руках горошки, *Катают шарик круговыми движениями*  
Покатаю их немножко,  
Покатаю их в ладошках  
И насыплю на дорожку.  
Будут курочки клевать, *Шарик прыгает по ладошке*  
Раз, два, три, четыре, пять.

### Овощи

Раз – капуста, два – горошек, *На каждый счёт гладим шариком пальчики поочерёдно*

Три – редис такой хороший.

А четыре – репка

Желтый мячик крепкий.

Пять – пузатый кабачок,

Все зажали в кулачок. *Сжимаем шарик в кулаке*

## **Осень**

### Осенние листья

Раз, два, три, четыре, пять, *Катаем шарик между ладонями вперед-назад*  
Будем листья собирать.

Листья березы, *Поочерёдно надеваем колечко на пальчики*

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем. *Сжимаем шарик в ладошке*

### Поздняя осень

Солнышко греет уже еле-еле, *Катаем шарик между ладонями вперед-назад*

Перелётные птицы на юг улетели,

Голы деревья, пустыни поля, *Катаем шарик круговыми движениями*

Первым снежком накрылась земля.

Река покрывается льдом в ноябре-

Поздняя осень стоит на дворе. *Сжимаем шарик в ладони*

## **Фрукты**

### Что в корзинку положу

Красные яблоки зреют в саду. *Катаем шарик круговыми движениями*

В сад погулять я с корзинкой иду.

Что я в корзинку свою положу? *Делаем ладошку «корзинкой»*

Вы посчитайте, а я расскажу.

Груши, сливы и айву, *Поочерёдно надеваем колечко на пальчики*

По порядку назову.

Абрикосы и гранат.

Сосчитали все подряд?

Персик, спелый виноград,

Много яблок и гранат.

Очень спелую хурму

Тоже я с собой возьму.

### Фрукты

Вот на белом блюде в ряд *Катаем шарик между ладонями*

Фрукты спелые лежат:

Раз – чудесный апельсин, *Нажимаем шариком на каждый палец поочередно*

Два – душистый мандарин,

Три – в атласном платье слива,

Аппетитна и красива!

А четыре – это груша.

Хочешь эту грушу скушать?

## **Ягоды, грибы**

### За ягодами

Раз, два, три, четыре, пять, *Прыгаем шариком по ладошке*

В лес идем мы погулять –

За черникой, за малиной, *Поочередно надеваем колечко на пальчики*

За брусникой, за калиной.

Землянику мы найдем

И братишке отнесем.

### За грибами

Все зверушки на опушке *Катаем шарик круговыми движениями*

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали, *Прыгает шарик по ладошке*

Рыжички срывали.

Лисичка бежала, *Гладим шариком ладошку*

Лисички собирала.

Скакали зайчатки, *Прыгает шарик по ладошке*

Искали опятки.

Медведь проходил, *Шагает шарик по ладошке*

Мухомор раздавил.

## **Обувь**

### Новые кроссовки

Как у нашей кошки *Надеваем поочередно колечко на каждый палец*

На ногах сапожки.

Как у нашей свинки

На ногах ботинки.

А у пса на лапках

Голубые тапки.

А козленок маленький

Надевает валенки.

А Сыночек Вовка –

Новые кроссовки.

Вот так, *Сжимаем и разжимаем пальцы*

Вот так,

Новые кроссовки.

## **Мебель**

Много мебели в квартире

Раз, два, три, четыре, *Катаем шарик между ладонями*

Много мебели в квартире.

В шкаф повесим мы рубашку, *Поочерёдно надеваем колечко на каждый палец*

А в буфет поставим чашку.

Чтобы ножки отдохнули,

Посидим чуть-чуть на стуле.

А когда мы крепко спали,

На кровати мы лежали.

А потом мы с котом

Посидели за столом,

Чай с вареньем дружно пили. *Катаем шарик между ладонями*

Много мебели в квартире.

## **Посуда**

Вот большой стеклянный чайник, *Массажуем колечком поочерёдно каждый палец*

Очень важный, как начальник.

Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

Только стукни – разобьются.

Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос.

Он посуду нам принес.

## **Зима**

Зимние забавы

Что зимой мы любим делать. *Катаем шарик между ладонями*

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься, *Поочерёдно надеваем колечко на каждый палец*

Вниз с горы на санках мчатся.

## **Птицы**

Кормушка

Сколько птиц к кормушке нашей *Сжимаем и разжимаем шарик в ладошке*

Прилетело? Мы расскажем:

Две синицы, воробей, *Массируем поочерёдно каждый палец шариком*

Шесть щеглов и голубей,

Дятел в пестрых перышках.

Всем хватило зернышек.

### Птицы вернулись

К нам с весной тепло вернулось, *Катаем шарик между ладонями круговыми движениями*

Солнце в небе улыбнулось.

Возвратились , наконец

Грач, кукушка и скворец, *Гладим шариком поочерёдно каждый палец*

Гуси, лебеди, чижи,

Утки, ласточки, стрижи,

А последний - дрозд – длинный хвост

### **Животные**

#### Хозяюшка

Наша-то хозяйюшка *Катаем шарик между ладонями вперёд-назад*

Сметлива была,

Всем в избе работушку

К празднику дала:

Чашечку собачка *Гладим шариком поочерёдно каждый палец*

Моем языком,

Хрюшка собирает

Крошки под окном,

По столу котище

Лапою скребет,

Половичку козочка

Веником метет.

#### Пальчики-зверушки

Пальчик – зайчик, *Поочерёдно нажимаем шариком на каждый палец*

Пальчик – волк,

Серый волк – зубами щелк,

Пальчик – рыжая лиса,

Лиска-лисонька краса,

Пальчик – ежик,

Пальчик – мишка,

А кулак похож на шишку! *Сжимаем кулак*

#### Насекомые

Дружно пальчики считаем *Катаем шарик между ладонями*

Насекомых называем.

Бабочка, кузнечик, муха, *Нажимаем шариком на каждый палец*

Это жук с зелёным брюхом.

Это кто же тут звенит

Ой, комар сюда летит

#### Рыбки

Рыбки весело резвятся *Перекидываем шарик из руки в руку*  
В чистой тёпленькой воде  
То сожмутся, разожмутся, *Сжимаем, разжимаем шарик*  
То зарюются в песке

### **Профессии**

Что принес нам почтальон

Что принес нам почтальон? *Катаем шарик между ладонями*  
С толстой сумкой ходит он.  
Перевод, журнал, газету, *Нажимаем шариком на каждый палец*  
В бандероли две кассеты  
И письмо от тети Вали,  
Чтоб ее приезда ждали. *Катаем шарик между ладонями*

### **Семья**

Как у нас семья большая

Как у нас семья большая *Катаем шарик между ладонями вперед- назад*  
Да веселая.  
Два у лавки стоят, *Поочередно надеваем кольцо на каждый палец*  
Два учиться хотят,  
Два Степана у сметаны  
Объедаются.  
Две Дашки у кашки  
Питаются.  
Две Ульки в люльке  
Качаются.

### **Новый год**

Что принес нам Дед Мороз

Беспокоит нас вопрос: *Катаем шарик между ладонями вперед-назад*  
«Что принес нам Дед Мороз?»  
Открываем мы пакет.  
И чего в нем только нет!  
Апельсин большой душистый, *Массируем каждый пальчик поочередно*  
Зайка беленький пушистый,  
Шоколадная лошадка  
И для пупсика кроватка,  
Два воздушных шарика,  
Книжка про смешариков  
И такой большой трансформер,  
И солдат в парадной форме,  
И кокосовый орех,  
И в мешочке красном смех.  
Вот так Дедушка Мороз! *Катаем шарик между ладонями*  
Он сегодня нам принес

Замечательных подарков  
Целый, целый, целый воз!

### **Детский сад**

#### Наша группа

В нашей группе все друзья. *Сжимаем и разжимаем пальцы*  
Самый младший – это я. *Надеваем колечко поочерёдно на каждый палец*  
Это Маша,  
Это Саша,  
Это Юра,  
Это Даша.

#### Дружат в нашей группе

Дружат в нашей группе *Катаем шарик между ладонями*  
Девочки и мальчики.  
Мы с тобой подружим *Сжимаем шарик в кулаке*  
Маленькие пальчики.  
Раз, два, три, четыре, пять *Гладим шариком пальчики поочерёдно*  
Начинай считать опять.

### **Весна**

Иди, весна, иди, красна, *Катаем шарик вперёд-назад*  
Принеси ржаной колосок, *Массируем шариком поочерёдно каждый пальчик*  
Овсяный снопок,  
Яблоки душистые,  
Груши золотистые,  
Большой урожай в наш край

#### **«Колючий шарик»**

Этот шарик непростой, -(любуюемся шариком на левой ладошке)  
Он колючий, вот какой. - (накрываем правой ладонью)  
Будем с шариком играть - (катаем шарик горизонтально)  
И ладошки согревать.  
Раз катаем, два катаем -(катаем шарик вертикально)  
Сильней на шарик нажимаем.  
Как колобок мы покатаем, -(катаем шарик в центре ладошки)  
Сильней на шарик нажимаем.  
(Выполняем движения в соответствии с текстом в правой руке)  
В руку правую возьмём,  
В кулачок его сожмём.  
(Выполняем движения в соответствии с текстом в левой руке)  
В руку левую возьмём,  
В кулачок его сожмём.  
(Выполняем движения в соответствии с текстом)  
Мы положим шар на стол  
И посмотрим на ладошки,



И похлопаем немножко,  
Потрясём свои ладошки.

### **«Шарик»**

Шарик я открыть хочу.

Правой я рукой кручу.

Шарик я открыть хочу.

Левой я рукой кручу.

Крутить правой рукой правую половинку шарика, левой рукой левую половинку шарика.

### **Игровые упражнения**

**«Самый внимательный»** – педагог предлагает ребенку разные задания, которые нужно выполнить без ошибок: взять мячик в правую (или левую) руку, надеть колечко на мизинец (или любой другой палец), покатать шарик по столу, подбросить его или накрыть ладошкой.

**«Шестое чувство»** – ребенку нужно правильно назвать пальчик, на который надето колечко. Игру проводят с закрытыми глазами.

**«Один – много»** – взрослый перекачивает шарик су-джок ребенку и называет любой предмет. Малыш должен поймать мячик и отправить его обратно, назвав слово во множественном числе.

Знания, полученные таким образом, надолго остаются в памяти ребенка, так как при их усвоении одновременно работают слуховые, зрительные и тактильные анализаторы.

### **«Черепаша».**

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Шла большая черепаха. И кусала всех от страха, (дети катают шарик между ладоней) Кусь, кусь, кусь, кусь.

(Надавливают ритмично на Су-Джок, перекладывая из руки в руку).  
Никого я не боюсь. (дети катают шарик между ладоней).

### **«Мальчик–пальчик не зевай, скорей колечко надевай».**

Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

### **Пассивный пальчиковый массаж суджожкариком.**

Массаж выполняется одной рукой. Продолжительность массажа 3-5 минут.

Массаж включает в себя следующие типы движений:

1. Поглаживание: совершается в разных направлениях.
2. Растирание мячиком.
3. Вибрация: нанесение частых ударов кончиками полусогнутых пальцев, а затем шариком.
4. Массаж с помощью шарика: им нужно совершать движения по спирали от центра ладони к кончикам пальцев.
5. сгибание-разгибание пальцев: пальцы изначально сжаты в кулак; каждый палец по очереди разгибается и массируется со стороны ладони круговыми движениями от основания к кончику.

### **Массаж пальцев эластичным кольцом.**

(Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики)

#### **«Дорожка»**

Кольцо на пальчик надеваю.

И по пальчику качу.

Здоровья пальчику желаю,

Ловким быть его учу.

#### **Гимнастика**

Это специальный комплекс физических упражнений для мышц и суставов, который сочетается с закаливанием, дыхательной гимнастикой и всевозможными пальчиковыми играми, включая элементы терапии суджожков.

- Ноги поставить на ширине плеч, руки опустить, зажав в правом кулачке массажный шар.
- «Раз» – развести руки в стороны.
- «Два» – поднять их вверх, переложить мячик в левую ладошку.
- «Три» – вновь развести руки в стороны.
- «Четыре» – вернуться в исходное положение.

Увлекательные упражнения с использованием резиновых «кочек» или мячиков с шипами, помогают проработать многочисленные активные точки на стопах. Педагог предлагает малышам:

- пройти по дорожке из ребристых полусфер;
- наступить на «кочку» и, стоя на одной ножке, попытаться удержать равновесие, расставив руки в стороны;
- сесть перед мячиком, захватить его ногами и передать следующему ребенку.

Такая тренировка прогоняет сон, дарит заряд бодрости и хорошего настроения на целый день.

### **Массаж «Ежик».**

«Ежик, ежик, мудрый еж, на клубочек ты похож (дети катают массажер ладошками). На спине иголки – очень-очень тонкие (трогают шипы всеми пальчиками). Хоть и ростом ежик мал (сжимают мячик в ладошке) – нам колючки показал (подбрасывают и ловят)».

### **Упражнения на развитие мелкой моторики.**

Малыши раскручивают шарики су-джок, из получившихся половинок выкладывают различные фигурки, строят пирамидки, надевают массажные колечки, прячут их под колючие скорлупки – словом, выполняют руками тонкие движения, требующие большой скоординированности действий.

#### **Пальчиковая гимнастика «Семья».**

Несколько раз прокатывают колечко по каждому из пальчиков. «Этот пальчик – дедушка. Этот пальчик – бабушка. Этот пальчик – папочка. Этот пальчик – мамочка. Ну а этот пальчик – я. Все мы – дружная

#### **«Волшебный шарик».**

Массаж пальцев колечком (ребенок поочередно надевает массажные кольца на каждый

палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики).

Раз - два - три - четыре - пять, (разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

### **Рассказывание сказок с использованием шарика СКАЗКА «ЁЖИК»**

Жил был ёжик (показываем шарик-массажёр). Он был колючий (обхватываем ладонью правой, затем левой руки). Как-то раз, пошёл он погулять (катаем по кругу на ладони). Пришёл на полянку, увидел короткую тропинку и побежал по ней (катаем от ладони к мизинчику и обратно), вернулся на полянку (катаем по кругу на ладони), опять побежал по полянке (катаем между ладонями по кругу), заметил речку, побежал по её бережку (катаем по безымянному пальцу), снова вернулся на полянку (между ладонями), посидел, отдохнул, погрелся на солнышке, увидел длинную тропинку и побежал по ней (катаем по среднему пальчику), вернулся на полянку и увидел горку, решил забраться туда (слегка поднимаем указательный пальчик (горка) и водим шариком по нему). Потом ёжик покатился вниз и снова оказался на полянке (движение по кругу на ладони), увидел деревце и оббежал вокруг него (катаем вокруг большого пальчика, поднимая его). Стало ёжику жарко, он высунул свою мордочку навстречу прохладному ветерку.

Дыхательная гимнастика: Вдох через нос, выдох на ладонь руки, повторить 2 раза.

Открываем шарик и достаём массажное колечко. Поочередно надеваем его на каждый палец ведущей руки, движения вверх-вниз несколько раз. Ёжик увидел грибок и поспешил сорвать его (на большой палец), заметил

цветочек и понюхал его (на указательный), нашёл красивый листочек и подбежал его посмотреть (на средний), заметил ягоду и сорвал её (на безымянный), нашёл шишку и взял её для своей мамы в подарок (на мизинчик). Ёжик так весело гулял по лесу, что не заметил, как стало темнеть. Наступал вечер. Довольный прогулкой он отправится домой (закрываем шарик, катаем между ладонями).

### **СКАЗКА «ЕЖИК НА ПРОГУЛКЕ».**

Жил да был ежик в лесу, в своем домике - норке (зажать шарик в ладошке).

Выглянул ежик из своей норки (раскрыть ладошки и показать шарик) и увидел солнышко.

Улыбнулся ежик солнышку (улыбнуться, раскрыть одну ладошку веером) и решил прогуляться по лесу. Покатился ежик по прямой дорожке (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик), катился - катился и прибежал на красивую, круглую полянку (ладошки соединить в форме круга).

Обрадовался ежик и стал бегать и прыгать по полянке (зажимать шарик между ладошками).

Стал цветочки нюхать (прикасаться колючками шарика к кончику пальца и делать глубокий вдох).

Вдруг набежали тучки (зажать шарик в одном кулачке, в другом, нахмуриться), и закапал дождик: кап-кап-кап (кончиками пальцев в щепотке стучать по колючкам шарика).

Спрятался ежик под большой грибок (ладошкой левой руки сделать шляпку и спрятать шарик по ним) и укрылся от дождя, а когда закончился дождь, то на полянке выросли разные грибы: подосиновики, подберезовики, опята, лисички и даже белый гриб (показать пальчики).

Захотелось ежику обрадовать маму, собрать грибы и отнести их домой, а их так много ... как понесет их ежик? Да, на своей спинке. Аккуратно насадил ежик грибочки на иголки (каждый кончик пальчика уколоть шипом шарика) и довольный побежал домой (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик).

### **Консультация для родителей и педагогов**

#### **«Внедрение Суджоктехники в образовательный процесс ДОУ»**

Су-Джок терапия - метод точечного воздействия на кисть и стопу. Оздоровительный эффект предлагаемого метода основан на том, что на теле человека имеются системы соответствия - участки тела, куда проецируется анатомическое строение человека в уменьшенном виде. Организм и системы соответствия активно взаимодействуют. Малейшая патология в органе отражается в зоне его проекции, а стимуляция этой зоны оказывает нормализующее действие на орган.

Наши руки и знания всегда с нами. Воздействовать на точку можно с помощью массажных колечек, специальных магнитов, звездочек,

специальных или природных игл, семян, камушков... Метод особенно полезен детям.

Воздействуя на точку можно:

- укрепить защитные силы организма;
- снять приступы острой боли;
- избавиться от некоторых хронических заболеваний;
- помочь организму восстановиться, когда организм устал и ослаб;
- провести непрямой массаж внутренних органов;
- восстановить артериальное давление;
- снять острые приступы зубной боли;
- справиться с насморком, кашлем, воспалением глотки;
- помочь в экстренных случаях (приступы сердечной боли, головокружение, тошнота, потеря сознания);

В настоящее время появилась возможность использования в коррекционно педагогической работе с детьми дошкольного возраста нетрадиционного Суджок метода. Данный метод обладает высокой эффективностью, безопасностью и простотой, базируется на традиционной акупунктуре и восточной медицине самооздоровления. "Су" по-корейски - кисть, "Джок" - стопа. Вся работа по данному методу проводится с помощью Суджок стимуляторов: массажёры типа «каштан». Внутри таких шариков – «каштанов», как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

Использование массажных шариков "Каштан" в комплекте с двумя металлическими кольцами в сочетании игр на развитие мелкой моторики рук с упражнениями по коррекцию звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создаёт функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребёнком.

### **Мастер- класс для педагогов « Су- Джок терапия для детей дошкольного возраста»**

Цель мастер – класса: ознакомить воспитателей с современной нетрадиционной технологией – су-джок терапией в работе с детьми по развитию речи. Повысить профессиональное мастерство педагогов в процессе активного педагогического общения по проблеме развития речи детей дошкольного возраста. В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, занятых воспитанием и обучением детей с такими нарушениями, имеется обширный практический материал, включающий традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии.

Одной из нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия. Метод Су-Джок - это ультрасовременное направление акупунктуры, объединяющее древние знания медицины Востока и последние достижения европейской медицины. В переводе с корейского «Су» – кисть, «Джок» – стопа.

Создатель метода Су-Джок - южно-корейский профессор Пак Чжэ Ву. В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. По мнению самого автора, кисти и стопы являются, "пультами дистанционного управления" здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела. Соответственно, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, регулировать функционирование внутренних органов. Таким образом, с помощью Суджоктехники доступно лечить любую часть тела, любой орган. Суджоктехники можно и нужно использовать в работе с детьми наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Суджок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а так же способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия

Целью использования упражнений с шариком Суджок в работе воспитателя является воздействие на биологически активные точки, стимулировать речевые зоны коры головного мозга.

Достоинства Суджок:

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто не эффективно.
- Универсальность – ее могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Эта система настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребенок. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться. Сегодня рассмотрим такую форму работы с детьми, как пальчиковая гимнастика.

**Приемами Су-Джок терапии** являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами, массаж стоп. В работе воспитателя можно использовать су-джок - массажеры в виде массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики. Ими можно массировать труднодоступные места.

Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком, потешкой и т.д. Эту работу можно проводить в течение 1-2 минут перед выполнением

заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом, проводить в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы на занятиях.

Попробуйте покатавать его между ладонями - тут же ощутите прилив тепла и лёгкое покалывание. А теперь все внимание на экран, попробуем проиграть несколько игр и сказку с суджокшариком.

### Профилактика заболеваний с техникой Суджок

Конечно, суджок – отличное средство развития способностей ребенка, которое разнообразит занятия, делая их необычными и увлекательными. Но не стоит забывать о том, что дети дошкольного возраста часто болеют, ведь их иммунная защита находится пока в стадии формирования. В этом случае терапия суджок поможет бережно оказать первую помощь заболевшему малышу и предупредить развитие осложнений. Поэтому любой маме не помешает получить консультацию специалиста суджок, чтобы узнать какие упражнения применять при разных заболеваниях.

- Кашель лечат, прикрепив горчичник, перцовый пластырь или семя гречихи к точке в области межфалангового сустава большого пальца.



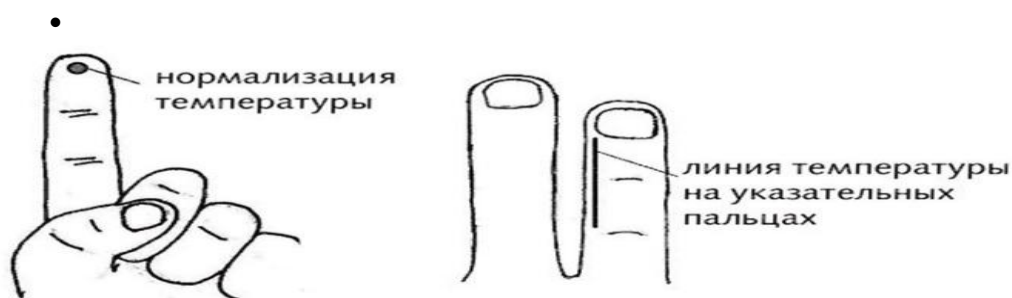
- От насморка можно избавиться, если несколько раз в день массировать точку в центре подушечки большого пальца кисти или стопы.



- Боль в горле снимают, прорабатывая точки на указательном пальце, связанные с гортанью и миндалинами.



- От жара избавляются, надавливая на верхушку второго пальца или прикладывая холод к линии между ногтевой пластиной и серединой первой фаланги указательного пальца.



Родители должны знать, что воздействие на точки может быть довольно болезненным: **важно правильно рассчитать силу давления, чтобы не напугать малыша.** Лечение в раннем детском возрасте рекомендуется проводить в игровой форме, сопровождая каждое действие веселыми комментариями, стихами, песенками или «чинилками», наподобие традиционного: «У лисы боли, у волка боли, а у моего малыша (называем имя) заживи-заживи-заживи».