

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 44 города Ставрополя

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с № 44
№ 1
Протокол № 1
От «30» августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 44
_____ О.Ю. Бокова
Приказ № 115-ОД от 30.08 2023г.

**Аннотация к рабочей программе
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«КРАСКИ»**

Цель программы – формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуально художественно – эстетического опыта(эстетической апперцепции) «осмысленное чтение» - распрепредмечивание и опредмечивание художественно- эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержание, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Концепции творца».

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно – воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошего известного к малоизвестному и незнакомому».
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержание программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно – творческого развития детей с учетом «природы» детей –возрастных особенностей индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построения и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Модель эстетического отношения

Включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведениям. Эмпатия и эмоциональные переживания возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально – эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно – эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта(эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию

и экспериментированию(к поисковым действиям).

Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно – выразительные средства. На этой основе у ребенка формируется практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно – творческой деятельности.

Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт(уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщенными(типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.